

Bibliothèques Municipales
une fenêtre sur le monde

« **Bulles** **D'Égalité** »

Un regard d'un autre genre sur la bande dessinée *pistes de lecture*



Genève,
ville de culture

www.ville-geneve.ch



Bibliothèques municipales de Genève
www.bm-geneve.ch

Service Agenda 21 - Ville durable
www.ville-geneve.ch/a21



« **Bulles** **D'**Égalité »

Un regard d'un autre genre sur la bande dessinée

«Bulles D'égalité», un regard d'un autre genre sur la bande dessinée

Cette année encore, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars et de la Semaine de l'égalité 2016 en Ville de Genève, le Service Agenda 21-Ville durable et les Bibliothèques municipales vous proposent d'explorer sous l'angle du genre un nouvel univers. Après la famille, le sport ou encore la musique, cette 6^e édition de la bibliographie égalité vous invite à poser un regard original et critique sur la bande dessinée.

Pourquoi la bande dessinée ? Parce que le 9^e art, en tant que genre littéraire et sphère professionnelle, sociale et culturelle, n'échappe pas aux multiples enjeux de genre qui traversent notre société. Ainsi, selon un rapport publié en 2015 par l'Association des critiques et journalistes de bande dessinée, un peu plus de 12% des auteur-e-s européen-ne-s de bande dessinée francophones sont des femmes. Si ce chiffre est encourageant – elles n'étaient que 7% en 2001 –, il rappelle cependant que le chemin est encore long pour que les auteures de bande dessinée bénéficient de la même visibilité et reconnaissance que leurs collègues masculins.

La Ville de Genève soutient depuis longtemps, notamment à travers ses prix Töpffer, ses bibliothèques et ses manifestations, des auteur-e-s cultivant diversité et ouverture au fil d'une création plurielle. Les femmes représentent ainsi la moitié des lauréat-e-s du prix pour jeunes auteur-e-s de ces dernières années, mais toujours une minorité parmi les prix internationaux.

Les héroïnes de bande dessinée ont dû, de la même manière, sortir du rang des personnages secondaires et se frayer progressivement un chemin vers le devant de la scène. À l'inverse, les super-héros masculins doivent encore lutter pour avoir le droit de s'éloigner du modèle de virilité dominante, preuve que la transgression des normes n'est pas forcément plus simple dans l'autre sens.

Cette bibliographie a été conçue afin de vous permettre de faire la connaissance d'une palette d'héroïnes et de héros qui sortent des clichés traditionnels, si fortement ancrés dans les représentations traditionnelles du féminin et du masculin. Elle vous invite à découvrir une multitude d'auteur-e-s, mettant leur talent au service d'histoires d'une grande richesse et d'une belle diversité, et met en évidence de nombreuses luttes fondamentales pour les droits des femmes et des minorités sexuelles, qui jalonnent notre histoire. Avec, en filigrane, une question récurrente : l'égalité, c'est pour quand ?

Nous vous souhaitons, petit-e-s et grand-e-s, lecteurs et lectrices, passionné-e-s de bande dessinée, de belles découvertes. Bonnes lectures !

Sami Kanaan,
Conseiller administratif
en charge de la Culture
et du Sport

Sandrine Salerno,
Conseillère administrative
en charge des Finances
et du Logement

Bulles D'égalité: la bande dessinée aux Bibliothèques municipales

Cette année, le thème retenu dans le cadre de la collaboration des Bibliothèques municipales (BM) avec le Service Agenda 21-Ville durable, «la bande dessinée sous l'angle du genre», fait écho au fil rouge annuel des actions de médiation culturelle des BM, en l'occurrence «l'illustration dans tous ses états». Cette bibliographie, qui paraît dans le cadre de la Semaine de l'égalité en Ville de Genève (du 8 au 12 mars 2016), tente de faire un état de cette thématique à travers des approches telles que : la mise en valeur des auteures de BD ; les BD abordant directement les questions de genre ; la BD comme outil de prévention et de sensibilisation ; la BD militante, les ouvrages critiques sur les représentations de genre et sur l'égalité dans le 9^e art, etc.

La bande dessinée, de par sa forme et son contenu, est en effet au cœur de la question du genre. Longtemps, elle a, par exemple, véhiculé une image des femmes très stéréotypée, souvent cantonnées à des faire-valoirs sexy, tandis que l'homme «macho» endossait le rôle de sauveur ou d'aventurier. C'est au cours des années 1960-70 qu'apparaissent les premières dessinatrices faisant figure d'exception et de pionnières dans ce bastion très masculin. Aujourd'hui les femmes sont présentes, elles scénarisent et dessinent ; pourtant, comme dans d'autres domaines, elles doivent prendre la place qui leur revient.

En 2015, un collectif de femmes crée un site internet et une «charte des créatrices de bande dessinée

contre le sexisme», réfutant l'idée que leur travail soit estampillé «bande dessinée féminine». L'actualité de janvier 2016 et la polémique autour du Festival international de la bande dessinée (FIBD) d'Angoulême, trente nominés et aucune dessinatrice sélectionnée, semblent donner du sens à leur démarche et montrent combien la place des femmes n'est, de fait, pas encore acquise.

C'est pourquoi, comme pour donner le ton à l'ensemble de cette bibliographie, l'opuscule s'ouvre sur un premier chapitre rendant hommage à trois pionnières, créatrices de bande dessinée. Dans les autres chapitres, on trouvera des BD traitant des premiers émois amoureux, de la norme hétérosexiste dominante, des violations des droits humains et bien sûr de l'égalité. Pour chacun de ces chapitres, nous proposons un résumé de présentation. On trouvera, aux dernières pages, des ressources internet permettant d'aller plus loin.

Ainsi, nous espérons que nos choix, malgré la nécessité de faire une sélection, vous donneront envie de lire et découvrir encore plus de BD sous l'angle de ce sujet passionnant. C'est aussi pour nous, chères lectrices et chers lecteurs, une belle occasion de partager la richesse de nos collections.

Les Bibliothèques municipales

SOMMAIRE

Les avant-gardistes	9
Premiers émois	23
C'est pas mon genre!	31
Pas toutes des bimbos, pas tous des rambos	43
Quand différence rime avec violence	65
Et si les femmes avaient le pouvoir?	75
L'égalité, c'est pour quand?	81
Ressources Internet	94
Autres ressources	98
Adresses et contact	100
Index des titres	102

 Public ado

 Public jeunesse



LES AVANT-GARDISTES

Dans l'univers historiquement masculin de la BD, des auteur-e-s se sont montré-e-s en avance sur leur temps en bousculant les normes de genre : soit en étant pionnières en tant que créatrices de BD, soit en abordant des thèmes « tabous » ou encore en imposant des personnages avant-gardistes.



LES PIONNIÈRES

BRETÉCHER, CLAIRE

— AGRIPPINE ; CELLULITE ; LES FRUSTRÉS ; ETC.

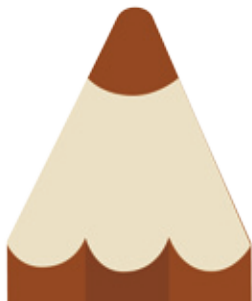
Dessinatrice de la première heure, Claire Bretécher intègre dès les années 1960 le monde très masculin de la bande dessinée parisienne. L'illustratrice à l'humour ravageur se fait rapidement une place dans le milieu de la presse jeunesse (Spirou, Tintin, Pilote) avant de fonder, en 1972, *L'Écho des Savanes*, avec Gotlib et Mandrika. Sa collaboration au Nouvel Observateur la fera définitivement connaître du grand public.

Si Claire Bretécher décline toute appartenance politique ou idéologique, le féminisme, la libération sexuelle, les couples homosexuels, la parentalité sont des thèmes récurrents dans son œuvre. Avec son style simple, nerveux et des dialogues drôles et percutants la dessinatrice porte un regard critique, sans pitié et toujours actuel sur ses contemporain-e-s. À (re)découvrir !

CESTAC, FLORENCE

— DÉBLOCKS ; DÉMON DE MIDI ; DES SALOPES ET DES ANGES ; ETC.

Elle est une pionnière, avec Bretécher et Montellier, de la bande dessinée faite par les femmes. En 1972, elle ouvre la première librairie de bande dessinée parisienne et fonde, en 1975, les éditions Futuropolis. Cestac est une fine observatrice de la vie quotidienne des femmes depuis plus de 40 ans. Elle nous les décrit débordées, malmenées, entourées de personnes peu bienveillantes à leur égard. Elle aborde sans tabou et avec humour les sujets les plus divers, de la politique à la ménopause, en passant par l'avortement ou le suicide. Avec ses personnages à gros nez, la dessinatrice a créé un univers drôle et attachant, et pose un regard aigu sur notre société. Cestac est de celles qui ont œuvré pour faire de la BD un art aujourd'hui reconnu.



MONTELLIER, CHANTAL**— ODILE ET LES CROCODILES ;
TCHERNOBYL MON AMOUR ;
L'INSOUMISE ; JULIE BRISTOL ;
ETC.**

Première dessinatrice de presse politique en France, Chantal Montellier a également été l'une des premières femmes à s'imposer dans l'univers très masculin de la bande dessinée. Dans les années 1970, elle publie dans *Métal Hurlant* et *Ah ! Nana* (première et unique revue de BD «féminine»). Aux Humanoïdes Associés, elle signera plusieurs albums de «social fiction» et de «contre utopie». Ces albums visionnaires anticiperont la crise économique et sociale dans laquelle nous sommes aujourd'hui ! Chantal Montellier est connue pour son choix de sujets âpres et son militantisme sans concession. Elle n'a cessé de faire croisade contre tous les mécanismes d'oppression et d'aliénation des citoyen-ne-s, des femmes et des artistes.

En 2007, elle cofonde le prix Artémisia, dont l'objectif est de valoriser les talents féminins du 9^e art, trop souvent dans l'ombre.

BALTHAZAR, FLORE. CORNETTE, JEAN-LUC**— FRIDA KAHLO : POURQUOI
VOUDRAIS-JE DES PIEDS
PUISQUE J'AI DES AILES POUR
VOLER ?**

Delcourt, 2015

1937, Mexique. Frida Kahlo, artiste et femme libre, accueille chez elle Léon Trotski, cadre du parti communiste de l'Union soviétique, forcé à l'exil. Jusqu'à son assassinat quatre ans plus tard, le politicien, la belle Mexicaine et Diego Rivera, son tumultueux époux, vont vivre une aventure hors norme, entre passion et fureur, art et politique, rires et larmes. Trois destins qui s'entremêlent pour quatre ans d'Histoire.

BENYAMINA, CAMILLE. SIMON, EDDY**— VIOLETTE NOZIÈRE,
VILAINE CHÉRIE**

Casterman, 2014

Cet album revient sur une affaire judiciaire qui défraya la chronique dans les années 1930 et déchaîna les passions. Violette Nozière, surnommée l'Ange noir, 18 ans, tenta deux fois d'assassiner ses parents. On découvre une rêveuse mythomane qui fréquente un milieu qui n'est pas le sien et qui croque la vie, et les hommes, à pleines dents... Une jeune femme qui cherche à vivre loin des carcans moraux de son époque.

CATEL. BOQUET, JOSÉ LOUIS — OLYMPE DE GOUGES

Casterman, 2012

Un style fourmillant de détails pour une biographie dessinée de plus de 400 pages ! Il n'en fallait pas moins pour rendre hommage à cette pionnière du féminisme, née à Montauban le 7 mai 1748 et morte guillotinée à Paris le 3 novembre 1793. La BD met en avant son engagement humaniste, au profit des femmes et des déshérités-e-s. On suit les actions de cette avant-gardiste à travers des têtes de chapitres qui s'ouvrent sur les lieux de l'action, permettant au passage de beaux dessins des plus célèbres bâtiments parisiens. Grand prix de l'héroïne Madame Figaro 2012.

CICCOLINI, BERNARD. GAZIER, MICHÈLE — VIRGINIA WOOLF

Naïve, 2011

La collection *Grands destins de femmes* présente des personnages féminins dont le destin hors norme a marqué une époque et fait avancer leur cause (Dian Fossey, Françoise Dolto, Frida Kahlo, Hannah Arendt, etc.)

Une collection d'albums pour mieux comprendre comment des femmes sont devenues les symboles que l'on connaît. Ici, Virginia Woolf, importante figure de la littérature britannique du XX^e siècle, personnalité marquée par une enfance entre chaleur, érudition, deuils et drame, devenue à la fois fragile et forte.

CROCI, PASCAL. PY, SANDRINE PAULY, FRANÇOISE-SYLVE — JANET BURROUGHS

EP, 2011

Afrique, XIX^e siècle. Dans ce continent encore méconnu, débarque une jeune femme de bonne famille de la société anglaise. Sa rencontre avec une tribu matriarcale va bouleverser son existence. «Initiée» par la fascinante Aboudalé aux secrets de sa tribu, elle peut enfin apprendre la légende de l'enfant singe, celui que l'écrivain Edgar Rice Burroughs nous fera connaître sous le nom de Tarzan.

GÖETZINGER, ANNIE — L'AVENIR PERDU

Humanoïdes associés, 1992

Depuis son premier baiser en colonie de vacances, Tim sait qu'il est homosexuel. Quelques années plus tard, après diverses aventures, il rencontre Peter, qui deviendra son compagnon. Mais Tim découvre sa séropositivité et doit faire face aux préjugés de ses parents et de son entourage. La vie, l'amour, la maladie et la mort de Tim nous sont ici racontés, dans une des premières BD à aborder ensemble les thèmes du sida et de l'homosexualité.



LUPANO**— COMMUNARDES !***Vents d'ouest, 2015 → (2 vol., série en cours) a*

Épisode sanglant, la Commune de Paris conserve encore aujourd'hui un caractère éminemment symbolique dans l'histoire des révolutions socialistes. On l'oublie mais parmi les insurgé-e-s se trouvaient aussi des femmes. Qu'elles soient bourgeoises, ouvrières, prostituées, célèbres, anonymes, françaises ou étrangères, elles ont toutes en commun le fait d'être montées aux barricades et d'avoir pris les armes pour faire valoir leurs droits.

**MONTELLIER, CHANTAL.
JAUBERT, MARIE-JOSÉ****— L'INSOUMISE, D'APRÈS
LE FILM « ON L'APPELAIT
CHRISTINE »***Actes sud, 2013*

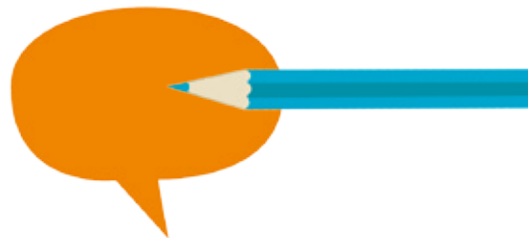
Cet album ressuscite l'histoire vraie d'une femme d'exception. Révoltée par l'inaction des pouvoirs publics face à la misère, Christine Brisset (1898-1993) entreprend de reloger les milliers de sans-logis de la région d'Angers, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Elle multiplie les occupations illégales de logements vacants et fait construire des cités entières en bousculant les lois. Son action militante jusqu'au milieu des 1960 lui vaudra d'être traînée quarante-neuf fois devant les tribunaux.

OSUCH, DOMINIQUE**— NIKI DE SAINT PHALLE***Casterman, 2014 a*

Biographie en bande dessinée de l'artiste Niki de Saint Phalle. Les chapitres, qui sont figurés par des cartes à jouer, allusion au célèbre « Jardin des tarots » de l'artiste, mettent à l'honneur cette figure féminine provocatrice parmi les plus marquantes de l'art du XX^e siècle.

MUÑOZ, JOSÉ. SAMPAYO, CARLOS**— BILLIE HOLIDAY***Casterman, 2015*

Étoile du jazz éteinte prématurément, Billie Holiday n'a jamais quitté nos mémoires. Cent ans après sa naissance, sa voix envoûte toujours autant que son destin passionné. Les auteurs retracent la lente dérive de la chanteuse, sur fond de racisme et dans le sillage du blues. À travers ce texte, richement illustré du trait noir/blanc de José Muñoz, nous (re)découvrons cette figure du jazz moderne.



POLACK, EMMANUELLE HAUTIERE, RÉGIS. LABOUTIQUE, FRANCIS — FEMMES EN RÉSISTANCE

Casterman, 2013-2015 (4 vol.)

Cette série s'attache aux destins et parcours croisés de femmes d'exception au cours de la Seconde Guerre mondiale. Quatre d'entre elles, mortes très jeunes (Amy Johnson, Sophie Scholl, Bertie Albrecht et Mila Racine), ont réellement existé. Seule la cinquième, Anna Schaerer, journaliste, est un personnage fictif, qui permet de faire le lien entre ces différentes héroïnes qui, au cours du conflit, n'ont pas toutes été dans le même camp (ce dernier volume est à paraître).

SOULARUE, STÉPHANE. BERG, LAURA — MARIE CURIE

Naïve, 2015

Les auteur-e-s retracent le parcours de Marie Curie, physicienne et chimiste polonaise, une femme de science et de cœur. Deux fois Prix Nobel, première femme à enseigner à la Sorbonne dès 1906, elle allie, pour les générations actuelles et futures, le talent, l'intelligence et la volonté permanente d'émancipation. Un parcours qui est un exemple au centre des interrogations contemporaines.

VINCI, VANNA — LA CASATI: LA MUSE ÉGOÏSTE

Dargaud Benelux, 2013

Une couverture flamboyante qui annonce déjà que cette *muse égoïste* ne laissera personne indifférent-e ! De son vivant, Luisa Amann (1881-1957), fille cadette du roi italien du coton, passait pour excentrique, voire folle. À la mort de ses parents, elle devint une des femmes les plus riches du pays et épousa le marquis Casati. Elle donnait des fêtes extravagantes, portait des tenues choquantes et ses maquillages outrés passaient pour des formes précoces de body art. Elle inspira de nombreux artistes, dont elle fut la muse.

WANG, SHUHUI — 4 FEMMES

Fei, 2014

Quatre destins de femmes chinoises par l'unique dessinatrice de bande dessinée chinoise des années 1930. Ces grands classiques de la Chine ancienne reflètent à la fois l'originalité de l'artiste dans le choix d'afficher un certain féminisme et d'illustrer les plus sensuelles histoires d'amour tout en soulignant leur message philosophique, social et politique. Ces quatre femmes ont des traits communs. Elles veulent être maîtresses d'un destin dont les rênes leur sont confisquées. Elles agissent selon l'élan du cœur et se révoltent avec les outils dont elles disposent : les larmes, parfois les armes, mais surtout la mort.

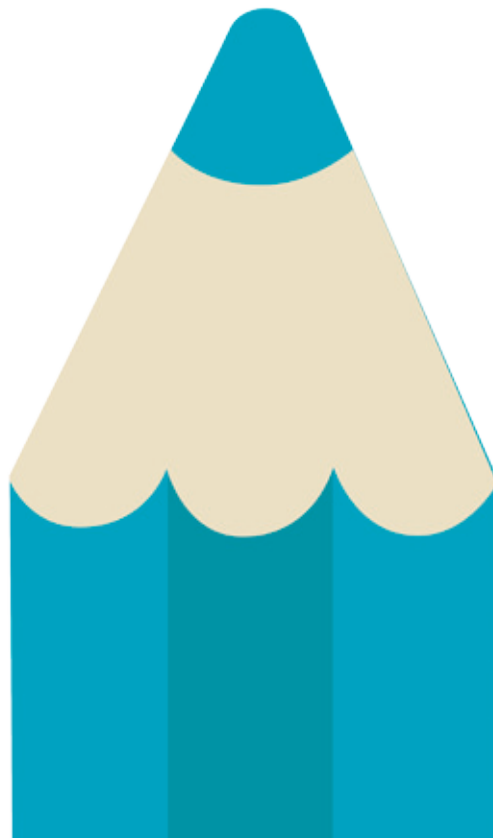
Pour en savoir plus :

QUILLIEN, CHRISTOPHE

— ELLES : GRANDES
AVENTURIÈRES ET FEMMES
FATALES DE LA BANDE
DESSINÉE

Huginn & Muninn, 2014

Un bel hommage aux héroïnes et autres aventurières de la BD. Longtemps les femmes sont apparues comme secondaires dans cet univers très masculin. L'auteur dresse un inventaire subjectif, non exhaustif et amusé des personnages marquants de ce genre littéraire.





PREMIERS ÉMOIS

Premières expériences amoureuses, découverte de l'autre et de soi, remise en question des carcans et des normes dominantes... On ne choisit pas qui l'on est et qui l'on aime, et pourtant, découvrir et assumer une sexualité alternative à l'hétérosexualité reste souvent un parcours semé d'embûches.

BARTHE, HUGUES**— DANS LA PEAU D'UN JEUNE HOMO***Hachette, 2007* 

Hugo a 14 ans et il sent bien qu'il n'est pas comme les autres garçons de son collège, ni comme son frère. Il est à l'aise avec les filles et a beaucoup de copines, mais ce qui l'attire, ce sont les bras musclés, les dos larges, les cheveux courts, bref, les garçons. Hugues Barthe puise dans ses souvenirs pour nous livrer avec humour et délicatesse les doutes et les espoirs, les tourments et les joies de ce jeune homme qui prend conscience de sa préférence sexuelle.

BERTRAND, MATHIEU. VIDAL, SÉVERINE**— MONA : LES PETITES MARÉES***Enfants rouges, 2014* 

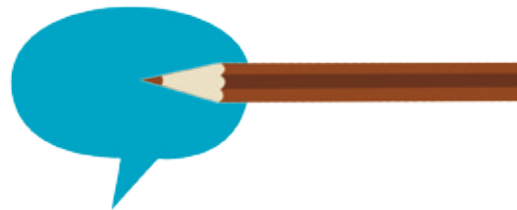
À l'occasion du décès de sa grand-mère, Mona, 16 ans, revient en Bretagne et retrouve sa famille, ses proches, mais aussi Gaël, son amour d'enfance, qu'elle n'a pas oublié. Le jeune homme, quant à lui, a connu d'autres amours. Le retour de Mona, après des mois d'absence, sera l'occasion pour Gaël de révéler son secret. Adapté du roman *Les petites marées*, cette BD empreinte de sensibilité est mise en valeur par une illustration monochrome dégradant la palette des verts avec brio. Un petit bijou !

CAILLOU, MARIE. HUBERT**— LA LIGNE DROITE***Glénat, 2013* 

Hadrien vit en Bretagne. Etouffé par sa mère et l'éducation hyper stricte de son école catholique, solitaire et peu épanoui, il ne profite pas de sa jeunesse et ne se sent pas à sa place. Malgré tout, il va commencer à fréquenter Jérémie, le bellâtre du lycée, avec qui il partage finalement un certain nombre de points communs. Leur complicité va peu à peu donner naissance à des sentiments plus profonds. Un one-shot au graphisme épuré qui nous livre un récit sur l'adolescence d'un jeune homme peinant à assumer son homosexualité.

LEPAGE, EMMANUEL**— MUCHACHO***Dupuis, 2004-2006 (2 vol.)*

L'éveil d'un jeune homme à sa révolte, ses désirs et son humanité, en pleine révolution nicaraguayenne, dans les années 1970.



LLOVET, MARIA**— EROS/PSYCHÉ**EP, 2011 

L'étrange pensionnat de La Rose accueille uniquement des jeunes filles. En totale autarcie, leur quotidien est rythmé par des mises à l'épreuve : jeux, travaux manuels, promenades en forêt. Dans ce semblant d'Eden, malheur à celles qui ne respectent pas le règlement ! Au mieux, c'est l'exclusion, au pire, la mort. Pour les deux adolescentes Sara et Silje, c'est aussi la découverte de l'amour. Toutes leurs certitudes vont voler en éclats... La jeune auteure espagnole signe un roman graphique troublant sur le parcours initiatique qui accompagne l'adolescence.

MAROH, JULIE**— LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE**Glénat, 2010 

Clémentine vit une vie bien tranquille jusqu'au jour où elle croise le regard d'Emma. Un regard qui va bouleverser son existence. Cette bande dessinée détonne par la puissance et la tendresse des sentiments qu'elle dégage. On s'attache à ces personnages dont les relations nous touchent. Un trait qui rend palpable les émotions et l'intensité passionnée de moments partagés.

Adapté au cinéma par Abdellatif Kechiche en 2013 sous le titre : *La vie d'Adèle*.

NANANAN, KIRIKO**— BLUE**Casterman, 2004 

L'histoire prend place dans un lycée de filles au Japon. Parmi elles, Kirishima et Endô se rapprochent, deviennent amies, puis Kirishima avoue son amour à Endô. Les deux amies passent l'année scolaire ensemble, mais ensuite leurs voies se séparent. Un album au ton nostalgique, qui va bien avec le style de la narration, faite d'une alternance de dessins muets et parlants, de phrases détachées, de cadrages sur des détails, ou de grandes images. La sexualité se mélange au thème de la famille et de la pesanteur sociale, dans le contexte traditionnel japonais.

PEYRAUD, JEAN-PHILIPPE**— PREMIÈRES CHALEURS**

Casterman, 2001-2005 (5 vol.)

Chronique légère et malicieuse de la vie d'un groupe d'ami-e-s parisien-ne-s trentenaires. Garçons et filles sont peu regardant-e-s sur la fidélité. Cette série met en scène des aventures homos et hétéros et prône une conception altersexuelle de la vie amoureuse.



**RUBINI, STÉPHANIE.
BOUSQUET, CHARLOTTE**
— ROUGE TAGADA
Gulf stream, 2013 

À travers l'amitié fusionnelle de deux jeunes collégiennes, la narratrice raconte avec pudeur, sensibilité et délicatesse les premiers émois amoureux. Elle met en scène l'attirance vers l'autre au passage de l'adolescence, où la préférence sexuelle peut être encore floue. Une belle histoire d'amitié, d'amour et d'émotions.

VIVÈS, BASTIEN
— LE GOÛT DU CHLORE
Casterman, 2008

Le goût du chlore, c'est un peu âcre. Ça débouche le nez et irrite les bronches. C'est la rencontre entre un jeune homme et une jeune fille dans une piscine. Lui nage pour soigner sa scoliose et elle, ancienne championne, lui apprend à mieux nager. Ce sont des jeux d'enfants qui deviennent grands. Loin des clichés de petits durs dragueurs et de filles émerveillées, dans *Le goût du chlore*, c'est lui qui n'ose pas et elle qui ose.


YAMAJI, EBINE
— LOVE MY LIFE
Asuka, 2004 

Ichiko Izumiyo, jeune étudiante en anglais, se décide à avouer à son père qu'elle est amoureuse d'Eriko. En réponse, celui-ci lui révèle que lui-même est gay et que sa mère, décédée, était lesbienne. Premier «yuri», manga abordant l'homosexualité féminine, publié en France. Une grande délicatesse caractérise l'œuvre de Yamaji, qui aborde avec pudeur et simplicité l'ensemble des préjugés frappant les relations homosexuelles.

Elle a aussi écrit : *Au temps de l'amour, Free soul, Indigo blue, Sur la nuit et Sweet lovin'baby*

CHARRETIER, ELSA. COLINET, PIERRICK
— INFINITE LOOP
Glénat, 2015 → (série en cours)

Dans un futur lointain, Teddy vit dans un monde édulcoré où il n'y a plus d'enjeux, plus de haine et surtout plus d'amour. Un monde en apparence apaisé et sans conflit, où les voyages spatio-temporels font partie du quotidien. Teddy y mène une existence parfaite, exerçant son travail de correctrice d'anomalies temporelles au sein d'une brigade gouvernementale. Sa vie se déroule sans accroc jusqu'à ce que l'une de ces anomalies prenne la forme d'une jeune femme. Attirée par celle-ci, Teddy est alors confrontée à un choix terrible : osera-t-elle défier sa hiérarchie et sauver l'anomalie ou va-t-elle simplement la supprimer ?



C'EST PAS MON GENRE!

Fille ou garçon, femme ou homme ?
Comment faire lorsqu'on ne se reconnaît pas
dans le genre qui nous a été attribué et dans
les codes qui l'accompagnent ? Peut-on jouer
avec ces codes et brouiller les frontières du
genre ? Et si la BD nous permettait de remettre
en question la norme hétérosexiste dominante
ainsi que la catégorisation binaire du féminin et
du masculin ?

BECHDEL, ALISON**— FUN HOME***Denoël, 2006*

Fun Home, abréviation de «Funeral home», est un roman autobiographique en bande dessinée sous forme de «tragédie familiale». Pour cerner son père imprévisible, l'auteure Alison Bechdel a construit un récit labyrinthique dans lequel le lecteur se heurte à tout instant à l'image paternelle, à travers un kaléidoscope de citations littéraires. L'homosexualité assumée de la fille se construit en contrepoint de celle, refoulée, du père.

CHRISTOPHER**— LES FILLES***Kennes Editions, 2014-2015 → (6 vol., série en cours)* 

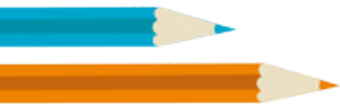
Les Filles est une série de BD racontant la vie d'une bande de copines, étudiantes dans la vingtaine. Le thème de la sexualité, notamment de l'altersexualité, va prendre au fil des albums une ampleur inattendue, comme si l'auteur avait voulu faire de cette série une sorte de traité de la vie sexuelle et amoureuse dans la France contemporaine.

CRUCHAUDET, CHLOÉ**— MAUVAIS GENRE***Delcourt, 2013*

Dans le Paris des Années folles, un jeune déserteur tente d'échapper à sa condamnation. Avec l'appui de sa femme, il devient Suzanne. Travesti par nécessité, il se prend au jeu et fait de cette ambivalence son gagne-pain. Un mâle alpha, pris dans la tourmente d'une guerre qui ne pardonne pas, se retrouve perdu entre ses démons et l'univers que lui offre sa nouvelle identité. Une expérimentation à la croisée des genres, portée par un trait fin et expressif.

GILSON, DAVID**— BICHON***Glénat, 2013 → (série en cours)* 

Bichon est un petit garçon sensible qui aime danser, se déguiser en princesse et jouer à l'élastique. Il transgresse les normes de la société sans même le savoir. Heureusement, ses ami-e-s et sa famille l'aiment comme il est. Et parfois, Jean-Marc prend sa défense quand d'autres élèves s'en prennent à lui. L'auteur réussit l'ambitieux pari de raconter avec tendresse et humour la vie quotidienne d'un petit garçon «pas comme les autres». Bichon ne fait qu'être lui-même et se soucie peu du regard des autres.



— LES GENS NORMAUX : PAROLES LESBIENNES, GAY, BI, TRANS

Casterman, 2013

Qu'est-ce que la normalité ? Qui peut se targuer d'être normal-e ? Comment se situer par rapport à la norme quand on appartient à une minorité discriminée ? La question de l'orientation sexuelle et de l'identité de genre est abordée avec justesse en dix témoignages, comme autant de facettes de notre société contemporaine.

GOMONT, PIERRE-HENRY. MALTE, MARCUS

— LES NUITS DE SATURNE

Sarbacane, 2015

Au départ, il y a deux êtres que tout oppose, qui n'auraient jamais dû se rencontrer et encore moins s'aimer. D'un côté, Césaria, jeune paumé perché sur de hauts talons, qui se transforme peu à peu en femme et qui se prostitue. De l'autre, Clovis, roi déchu et ancien braqueur, tout juste sorti de prison et la vengeance à venir pour seule nourriture. Mais avant, il y aura la rencontre et une passion qui ne s'explique pas.

LABELLE, SOPHIE

— EUPHORIE DE GENRE

Sophie Labelle, 2015

L'auteure québécoise Sophie Labelle s'est faite connaître par sa BD en ligne « Assignée garçon », le portrait drôle et décapant de Stéphanie et de son quotidien d'enfant trans, entre sa famille parfois un peu dépassée et ses ami-e-s du club des « pirates du genre ». Cet ouvrage en compile les meilleures planches : 32 pages de pur bonheur !

LEHMANN, MATTHIAS

— LA FAVORITE

Actes Sud, 2015

Dans les années 1970, un orphelin grandit prisonnier d'un manoir de campagne, éduqué par une grand-mère tortionnaire et un grand-père lâche. La vieille dame va le forcer à s'habiller en fille durant toute son enfance et son adolescence. Il s'appellera Constance. En grandissant, il se pose des questions sur sa famille, son enfermement, son corps. Avec l'arrivée d'une jeune voisine et des premiers émois, Constance va s'ouvrir au monde, à l'altérité et partir à la recherche de son être profond et de son identité. Un récit fin, incisif et bouleversant.



MAUPRE, AGNÈS**— LE CHEVALIER D'EON***Ankama, 2014-2015 (2 vol.)*

Capitaine des Dragons du Roi Louis XV, le chevalier d'Eon est-il homme ou femme ? Aventurier, diplomate ou espion androgyne, ce fin bretteur apprécie les toilettes féminines et n'hésite pas à défendre la cause des femmes. Agnès Maupré nous donne ici à voir l'existence de ce personnage singulier qui parcourt les intrigues des cours de son époque et dont la personnalité séduit tant les femmes que les hommes.

MOORE, TERRY**— STRANGERS IN PARADISE***Kymera, 2006-2013 (18 vol.)*

Cette série culte de Terry Moore raconte les relations complexes de trois personnages : Francine, Katchoo et David. Francine Peters est une jeune fille à tendance boulimique, un peu perdue dans ses relations avec les hommes ; Katchoo, une artiste peintre, bisexuelle, impulsive et parfois violente, qui hésite perpétuellement entre son amour pour Francine et celui que lui porte David.

**PANIQUE, DELPHINE****— ORLANDO***Misma, 2013*

Orlando est un jeune poète un peu efféminé. Un jour, sa mère décide de l'envoyer à la cour du roi pour qu'il devienne « un homme digne et viril ». Orlando deviendra poète de cour, puis ambassadeur en Orient, changera mystérieusement de sexe, épousera un prince, s'enfuira avec des gitanes et deviendra finalement une poétesse reconnue.

Dans cette adaptation très libre, légère et drôle du roman de Virginia Woolf, Delphine Panique aborde des thèmes comme la quête d'identité, les relations de genre et le rapport au monde.

PRINCE, LIZ**— GARÇON MANQUÉ***Cà et là, 2014*

Liz Prince a grandi dans la banlieue de Santa Fé à la fin des années 1980. Elle n'était pas du tout « girly », détestait s'habiller « en fille » et rêvait d'être Luke Skywalker. Mais elle n'était pas non plus un garçon. Elle était quelque part entre les deux et ce n'était pas une zone très confortable. Dans ce récit plein d'humour, l'auteure revient sur les étapes marquantes de sa vie qui lui ont permis de devenir celle qu'elle est aujourd'hui, une femme bien dans ses baskets... Belle réflexion sur le genre et sur la perception de la féminité dans nos sociétés.

REVEL, SANDRINE. OCEANEROSEMARIE**— LA LESBIENNE INVISIBLE***Delcourt, 2013*

Adapté du spectacle éponyme, ce récit plein d'humour décrit le parcours d'Océanerosemarie, qui très tôt se sent attirée par les filles. Hélas pour elle, personne ne la croit lesbienne parce qu'elle ne correspond pas aux clichés habituels. Son homosexualité étant invisible, elle doit lutter pour prouver sa bonne foi !

ROSSI, CHRISTIAN. LE TENDRE, SERGE**— TIRÉSÍAS***Casterman, 2001 (2 vol.)*

L'action démarre à Thèbes, alors sous la protection de la déesse Athéna. C'est là que vit Tirésias, séducteur invétéré et quelque peu prétentieux. Après avoir abusé d'une prêtresse du temple, il subit les foudres d'Athéna qui lui jette un sort et lui donne un corps de femme ! Comment fera-t-il pour expier sa faute ? La déesse reviendra-t-elle sur sa décision ?

Cet album est remarquable à plus d'un titre et figure parmi les tout premiers à aborder la bisexualité masculine et la thématique trans.

XIA, DA**— LA PRINCESSE VAGABONDE***Urban China, 2015 → (3 vol., série en cours)*

Au VII^e siècle, sous la dynastie Tang, le prince Li Shiming décide de bousculer la succession au trône en éliminant ses deux frères, ainsi que leur famille. Grâce à sa fine lame, la princesse Yongning parvient à échapper aux hommes de son oncle et se fait passer pour morte. La jeune femme, aussi experte en arts martiaux que dans l'Art de la Guerre, se grime en homme et décide de vouer sa vie à la vengeance. Sur la base d'un événement historique, la prise du pouvoir du premier véritable empereur Tang en 626, l'auteure met en scène une héroïne assez éloignée des idéaux confucéens de l'Empire du Milieu.

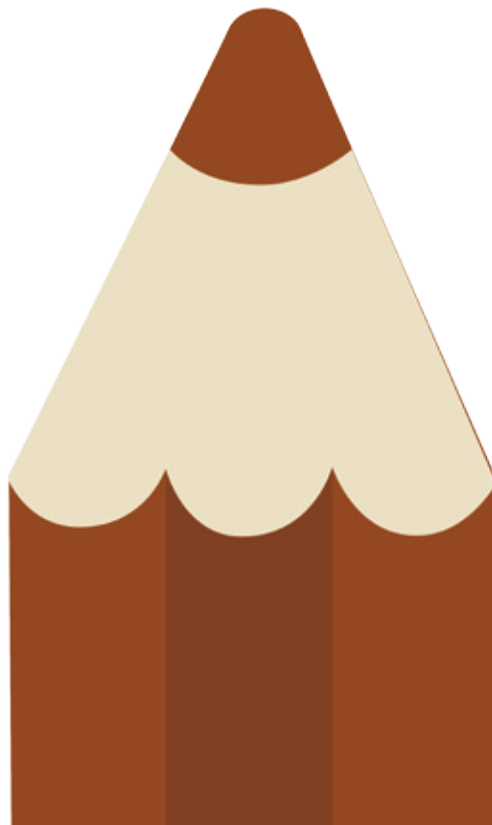
YATUU**— PAS MON GENRE !***Marabout, 2015* 

Le personnage principal de ce récit est une ado qui ne correspond pas aux clichés qu'on peut avoir sur les filles. Elle est ce qu'on appelle un «garçon manqué» - même si justement, cette catégorisation est inutile et discriminante. L'auteure pose en filigrane la question essentielle : qu'est-ce qu'être une fille ? Elle montre qu'être une fille c'est juste... s'identifier au genre féminin. La BD est organisée en chapitres, qui chacun reprend un stéréotype et le déconstruit. *Pas mon genre !* est un ouvrage qui s'adresse à tous et toutes, pour sensibiliser aux questions de genre.



YUKIHIRO, UTAKO**— MIMIC ROYAL PRINCESS***Doki-Doki, 2015 → (3 vol., série en cours)* 

Dans un royaume matriarcal, Albert, jeune orphelin, est enlevé puis vendu à un drôle d'aristocrate. Présenté à la princesse, qui lui ressemble étrangement, il devient son double. Mission risquée dans un pays rongé par les complots ! Albert ne s'offusque pas de revêtir des habits de femme et s'adapte bien à sa nouvelle condition. Capturé par des pirates qui considèrent que tous les êtres sont égaux, il cache son identité. Un beau manga, où aventure et humour s'allient pour une idée d'égalité parfaite.





PAS TOUTES DES BIMBOS, PAS TOUS DES RAMBOS

Dans la BD comme ailleurs, les personnages féminins sont souvent cantonnés au second plan ou dans des rôles très stéréotypés : faire-valoir sexy, femme de, victime sauvée par le héros, etc. Pourtant, certaines héroïnes parviennent à échapper à ces clichés. Qui sont-elles et quelles représentations alternatives du féminin nous proposent-elles ? À l'inverse, le super-héros viril est-il le seul modèle masculin à disposition ? D'autres représentations du masculin sont-elles possibles ?

ABOUE, MARGUERITE**— AKISSI***Gallimard, 2010 → (6 vol., série en cours) *

Avec ses tresses dressées sur la tête, sa bouille expressive et son air effronté, Akissi est une fillette pleine de vie, toujours prête à faire les quatre-cents coups avec sa bande d'ami-e-s. Entre les tentatives d'envoûtement du maître, l'envie d'avoir un animal doudou dans son lit ou le désir d'éviter les longues heures passées à être coiffée, les occasions de se mettre dans des situations cocasses ne manquent pas.

BARTHE, HUGUES**— BIENVENUE DANS LE MARAIS***Hachette, 2008*

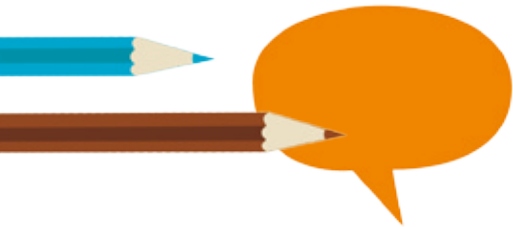
Hugo, le héros de *Dans la peau d'un jeune homo*, a maintenant 20 ans et, quittant sa province où il s'ennuie, il s'installe à Paris chez son cousin Manu. Hugo découvre le quartier du Marais et va vivre de nouvelles expériences au sein de la communauté gay.

**BLANCHIN, MATTHIEU
PERRISSIN, CHRISTIAN****— MARTHA JANE CANNARY***Futuropolis, 2008-2012 (3 vol.)*

La vie de celle qui fut surnommée *Calamity Jane* est retracée en 3 volumes. Née en 1852, élevant seule sa fratrie à l'âge de 15 ans, elle les abandonne pour échapper à un homme qui la convoite. Du Wyoming au Montana, elle mène une vie aventureuse, exerçant un grand nombre d'activités, traînant une réputation sulfureuse dans ces terres puritaines et sauvages.

BRADDOCK, PAIGE**— LE MONDE DE JANE***Dans l'engrenage, 2004-2010 (3 vol.)*

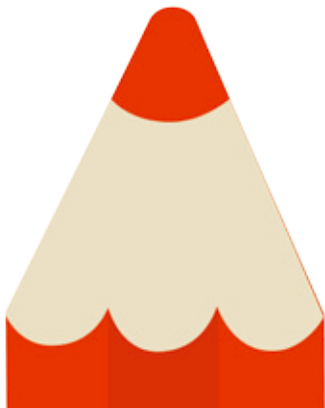
Cette bande dessinée est construite comme une sitcom. Elle nous fait entrer dans l'univers drôle et fantasque d'une lesbienne trentenaire qui s'efforce de donner un sens à sa vie, que ce soit dans le domaine professionnel, amical ou amoureux.



CASANOVA, NACHO. RIERA, PEDRO — LA VOITURE D'INTISAR: PORTRAIT D'UNE FEMME MODERNE AU YÉMEN

Delcourt, 2012

Intisar est yéménite. À 6 ans, elle réalise que dans son pays, les garçons peuvent faire plus de choses que les filles et ça ne lui plaît pas. Elle veut la même liberté. À 27 ans, Intisar porte le niqab. Pourtant, elle n'hésite pas à se créer ses espaces de liberté, que ce soit au volant de sa voiture ou le temps d'une pause « clope » à son travail. Et même quand ses pires craintes se réalisent, elle ne se laisse jamais abattre. À travers différentes anecdotes tirées de son quotidien, Intisar nous guide à travers le monde impénétrable des femmes du Yémen et dans la complexe réalité du pays.



CECILY — SANS LES MECS... OU PRESQUE!

Vent des savanes, 2008

Qu'est-ce qui fonde la solidité d'une relation amoureuse ? Les hommes sont-ils nécessaires à l'épanouissement des femmes ? Une jeune trentenaire se questionne. Elle met sa vie sentimentale en chantier, quitte son chéri et sa vie tranquille pour explorer d'autres relations avec un enthousiasme toujours renouvelé. Cette chronique tendre et drôle dresse un état des lieux savoureux des rapports homme-femme aujourd'hui.

CHA — OH ! MERDE !

Même pas mal, 2010

Cha est une jeune femme qui aime la musique punk, la bière et la « castagne ». Elle nous livre ici une anthologie regroupant le meilleur de sa production de ses cinq dernières années. On y croquera au hasard, Gwen la baby-sitter, qui explique aux enfants à quel point la vie qui les attend sera « merdique » ; la fée de l'Égalité qui s'acharne à ce que les hommes en bavent autant que les femmes au quotidien et enfin des scènes autobiographiques bien corsées.

Dans un style nerveux et désinvolte, l'auteure pose un regard acerbe, décomplexé et très drôle sur notre monde.

DOMECQ, MATHILDE**— PAOLA CRUSOÉ***Glénat, 2012-2015 (3 vol., série en cours)* 

Des vacances de rêve, une croisière pour Paola et les siens, direction les mers chaudes... Manque de chance, le bateau coule et la famille se retrouve sur une île presque déserte. Une situation inédite pour une famille parisienne ! Pour commencer, il ne faut pas se décourager et cerner les priorités : retrouver la petite sœur, trouver à boire et à manger, ne pas se disputer, construire un abri contre les bêtes sauvages et éventuellement un radeau pour s'échapper... L'auteure impulse à cette histoire de naufragé-e-s des temps modernes une créativité ébouriffante, une émotion triomphante et un grand et beau moment de chaleur humaine.

DOUCET, JULIE**— FANTASTIC PLOTTE***Ed. Oie de Cravan, 2014*

Papasse de l'underground canadien, Julie Doucet révolutionna la bande dessinée au Québec à la fin des années 1980 avec ses mini-comics aux propos féministes et crus, ouvrant ainsi la voie à quantité de jeunes auteures adeptes du genre autobiographique ou de récits plus intimistes. Voici la compilation entièrement bilingue de son mythique fanzine *Dirty Plotte*.

**FOURQUEMIN, XAVIER
DERRIEN, JEAN-CHRISTOPHE****— MISS ENDICOTT***Lombard, 2007 (2 vol.)* 

Jeune gouvernante dans le Londres de l'époque victorienne, Miss Endicott endosse une autre fonction dès que son emploi du temps le lui permet. Ce rôle de conciliatrice est plus vaste qu'elle ne le pensait, et l'amène plus loin que les simples pubs de la ville. Une préceptrice qui se retrouve sur les devants d'une scène sociale où elle ne devrait pas être, mais qui par son assurance et son culot détruit ce stéréotype et se crée sa place.

HERNANDEZ, JAIME**— LOCAS***Seuil puis Delcourt, 2005-2010 (4 vol.)*

On suit sur quatorze années les aventures d'une multitude de personnages plus ou moins déjanté-e-s vivant dans la banlieue latina de Los Angeles. Il y a surtout Maggie, la jolie fille romantique, toute en rondeurs, souvent trop gentille. Et puis il y a Hopey, la petite frappe, la punkette qui empêche le monde de tourner rond et qui ne s'étend pas sur ses sentiments. Les deux jeunes femmes se débattent avec leur vie, l'attrapent à pleines mains pour essayer de grandir, de mûrir, sans renier leurs révoltes adolescentes. Jaime Hernandez nous livre ici de beaux portraits de femmes fortes et complexes, à la rage de vivre inépuisable.

HEWLETT, JAMIE. MARTIN, ALAN
— TANK GIRL
Ankama, 2010 (4 vol.)

Dans une Australie post-apocalyptique sévit la loi du plus fort. Rebecca, une jeune libertaire, survit dans cette société ultraviolente. Elle jure, crache et insulte. Elle est accompagnée d'un kangourou mutant, marsupial dégénéré. Avec lui, fuyant le raffinement, le calme et la diplomatie, elle fait reculer les limites de la folie et de l'humour noir.

JEROMEUH
— LES PETITES HISTOIRES VIRILES
Delcourt, 2011

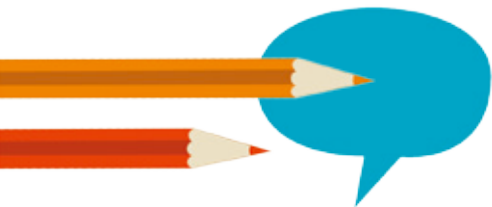
Jeromeuh est gay, ultra-branché, à la recherche du grand amour et... un poil névrosé. Angoissé, maladroit, hypocondriaque, langue de vipère et dépensier, tous ses petits travers le rendent tellement attachant. D'autant qu'il aime se livrer avec une bonne dose d'autodérision.

JEROMEUH
— UN GARÇON AU POIL
Jungle, 2014

On retrouve ici le héros des *Petites histoires viriles*, toujours aussi romantique et langue de vipère. On découvre également son compagnon qui a bien du mal à apaiser les crises d'angoisse du jeune homme.

KAMIMURA, KAZUO
— LADY SNOWBLOOD
Kana, 2008 (3 vol.)

Conçue pour accomplir la vengeance d'une mère meurtrie, Yuki naît dans une cellule. Initiée au maniement du sabre, elle devient Lady Snowblood, tueuse professionnelle au charme aussi affuté que son arme. Dans un Japon féodal, dominé par des hommes cruels et violents, Kamimura nous offre, dans un trait élégant, le portrait d'une justicière, d'une femme forte, qui s'émancipe de sa condition pour laver dans le sang l'affront porté à sa mère et à toutes les femmes de cette époque.



KERASCOËT. HUBERT**— BEAUTÉ***Dupuis, 2011-2013 (3 vol.)*

Morue, la souillon du village, est laide et sent en permanence le poisson, à force d'en écailler. Un jour, elle délivre Mab, une fée prisonnière d'un sortilège qui exauce son souhait de devenir la plus belle. Mais cette transformation s'avère dévastatrice pour son entourage et pour tout le royaume.

KÖENIG, RALF**— LES NOUVEAUX MECS***Glénat, 1993-1999 (2 vol.)*

Dans son groupe introspectif d'hommes émancipés, Axel tente de s'assumer. C'est là qu'il rencontre Pierre, appelé aussi Pierrette, qui a été invité pour faire un exposé sur son homosexualité. Un classique de la bande dessinée humoristique par un pionnier du genre.

**LACOMBE, BENJAMIN. ECHEGOYEN, PAUL****— LÉONARD & SALAÏ***Soleil, 2014 (série en cours)*

Tout le monde connaît Léonard de Vinci et garde de lui cette image très scolaire d'un patriarche solennel à la longue barbe blanche. Lacombe et Echegoyen nous invitent à découvrir ici une autre facette de ce grand génie de la Renaissance. De Vinci était homosexuel et très amoureux de Salaï, un garçon à la beauté androgyne, de 30 ans son cadet. Le jeune Salaï fut, de nombreuses années, l'amant, le disciple et la muse de Léonard. Une histoire sensible, loin des clichés.

LYFOUNG, PATRICIA**— LA ROSE ÉCARLATE***Delcourt, 2005-2015 → (11 vol., série en cours) *

Après l'assassinat de son père par un inconnu, la jeune Maud est recueillie par son grand-père. Son éducation et son comportement ne plaisent guère au vieil homme. En effet, Maud n'est intéressée que par l'escrime et les agissements du Renard, un justicier qui déteste les riches pour redistribuer leur fortune aux pauvres. Elle décide alors de devenir justicière sous le nom de la Rose écarlate. Lors d'une fête, Maud rencontre Guilhem, un jeune comte, qui accepte de lui donner des leçons d'escrime.

MANDEL, LISA**— BRUNE PLATINE***KSTR, 2013 → (série en cours)*

L'agence Brune Platine est un bureau de détectives tenu par deux jeunes femmes aussi dissemblables en apparence qu'unies par une relation complice : Platine, blonde canaille et casanière, ordonnatrice dans l'âme, et sa comparse Brune, élancée, téméraire et multipliant les amours saphiques. Détournant les codes habituels du genre, Brune Platine est une œuvre crue, originale, spontanée, alternant noirceur et fraîcheur, au ton délicieusement acidulé.

MANDEL, LISA**— PRINCESSE AIME PRINCESSE***Gallimard, 2008* **j**

Cette histoire, inspirée des contes de fée, nous parle de la jeune princesse Végétaline enfermée dans une tour et retenue par une sorte de « dragon ». Codette, une demoiselle intrépide, bravera les épreuves pour tenter de la délivrer. Mêlant le réel et le merveilleux, ce roman graphique raconte l'éveil au sentiment amoureux de deux jeunes filles et les obstacles qu'elles devront franchir pour se retrouver.

MAUPRE, AGNÈS**— MILADY DE WINTER***Ankama, 2010 (2 vol.)*

Agnès Maupré nous propose de suivre la vie de Milady de Winter, personnage secondaire des « Trois mousquetaires » de Dumas. Tantôt victime, tantôt machiavélique, maîtresse de son destin, Milady lutte dans ce monde d'homme. Jeune mère, elle est loin de l'image traditionnelle de la femme, et les mousquetaires sont aux antipodes de celle du gentilhomme. Un point de vue qui casse les idées reçues et parfois bien pensantes.

MORVAN, JEAN-DAVID**— SILLAGE***Delcourt, 2001-2015 → (18 vol., série en cours)* **a**

Convoi multiracial de vaisseaux spatiaux, Sillage découvre en Nāvis la dernière représentante d'une espèce jusque-là inconnue : l'humain. Son caractère difficile, ses idéaux de liberté et de justice pour tous et toutes ne sont pas toujours bien perçus sur Sillage. Nāvis arrive cependant à nouer des amitiés fortes et à se faire une place dans un monde où les personnages féminins n'en ont pas.



NEAUD, FABRICE**— JOURNAL***Ego comme X, 1996-2002 (4 vol.)*

Le journal de Fabrice Neaud fait partie des incontournables de la BD autobiographique. On y retrouve davantage que les plis et replis de l'introspection : une véritable prise de position face au monde. Avec beaucoup d'émotion et une extrême sensibilité, il nous livre une réflexion sur notre société, ses valeurs, l'exclusion et la tolérance.

NEEL, JULIEN**— LOU!***Glénat, 2004-2012 → (6 vol., série en cours) *

Lou est une petite fille qui vit seule avec sa mère car son père a abandonné celle-ci quand il a appris sa grossesse. Elle est vive, drôle, créative, indépendante et partage beaucoup de choses avec Mina, sa meilleure amie. Sa mère, avec qui elle a une relation très complice, a écrit un roman de science-fiction. Lou nous conte la vie d'une petite fille d'aujourd'hui, croquée avec tendresse, intelligence et poésie.

**OUBRERIE, CLÉMENT
ABOUET, MARGUERITE****— AYA DE YOPOUGON***Gallimard, 2006-2013 (6 vol.) *

Yopougon, quartier populaire d'Abidjan, Côte d'Ivoire. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses deux meilleures amies, Adjoua et Bintou. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte.

Adapté en film d'animation par les auteur-e-s en 2013 sous le titre éponyme.

PEULTIER, CHRISTIAN**— NUAGE***Milan, 2010-2013 → (2 vol., série en cours) *

Nuage est une petite fille née mystérieusement blanche au milieu d'une tribu de la savane africaine. Par peur d'une malédiction, le sorcier les a bannies, sa mère et elle, et contraintes à vivre en ville. Agée de 8 ans, Nuage semble développer peu à peu une aptitude à parler avec les animaux au contact de son ami le sorcier Amérou. Coupée de ses racines à cause de la couleur de sa peau, mettra-t-elle son talent au service des autres ?



RAGAWA, MARIMO**— NEW YORK, NEW YORK***Panini, 2002 (4 vol.)*

Kain est un policier new-yorkais admiré de tous ses collègues. Ce flic modèle cache pourtant un secret : il est gay. Une différence difficile à assumer dans ce milieu très conservateur. S'il s'était toujours interdit une relation suivie, sa rencontre avec Mel va tout changer.

Un manga romantique à souhait, prônant la tolérance et le droit d'aimer au-delà des préjugés.

RUCKA, GREG. WILLIAMS, J.H.**— BATWOMAN***Urban comics, 2012-2015 (5 vol.)*

Élevée dans la tradition militaire par son père, Kate Kane aspirait à devenir une membre éminente de l'armée américaine, jusqu'au jour où son homosexualité fut dénoncée par un de ses collègues. Désireuse de protéger les innocent-e-s, en souvenir du meurtre de sa mère et de sa sœur, elle trouve en Batman un modèle et met sa fortune et ses connaissances au service de la justice, pour devenir... Batwoman !

TANXXX. MANDEL, LISA**— ESTHÉTIQUE & FILATURES***KSTR, 2008*

Marie est en cavale après avoir fricoté avec la nouvelle femme de son père. Elle va croiser la route d'Adrienne, esthéticienne trentenaire, qui vient d'être quittée par son petit ami. Elles vont bientôt unir leurs talents pour remonter la pente. L'une s'improvisera détective et l'autre esthéticienne dans le cinéma porno gay. Belle histoire d'amitié et de solidarité entre deux anti-héroïnes qui cherchent à se soustraire aux rapports de force imposés par une société brutale.

**TRANCHAND, PIERRE
CORTEGGIANI, FRANÇOIS****— MARINE***Clair de lune, 2002-2006 (9 vol.)* 

Marine est orpheline et lorsqu'elle ne joue pas avec son chien Pépito à faire de vilains tours au prévôt en usant de son talent de ventriloque, elle officie comme serveuse chez Keftas, le tavernier. Tafia, un vieux pirate, se rend jusqu'au port de Saint Balo, pour honorer un serment, rétablir la destinée de Marine et lui rendre son rang.



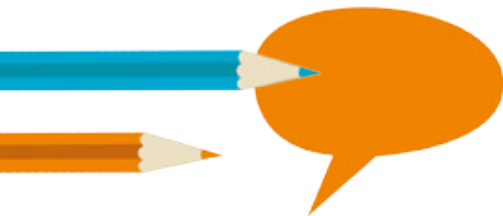
VALP

— LES FANTÔMES DE NEPTUNE

Delcourt, 2015 (série en cours) 

1890, l'Europe est en plein essor industriel et scientifique. Androïdes et voyages spatiaux font partie du quotidien. Meena, jeune horlogère de 20 ans, vit avec sa grand-mère et rêve d'astronomie et de conquête spatiale. Le destin va la rattraper et elle sera, bien malgré elle, mêlée à une intrigue internationale. Elle devra lutter contre un puissant ennemi, partir à la découverte du monde et d'elle-même et gagner son indépendance.

Un univers « steampunk » et fantastique des plus réjouissants.

*Pour en savoir plus :*

BILAT, LOÏSE

— LE HÉROS ÉTAIT UNE FEMME... : LE GENRE DE L'AVENTURE

Antipodes, 2012

De Yoko Tsuno à Wonder Woman en passant par Lara Croft ou Buffy, ces contributions analysent la figure de l'héroïne dans la littérature, la bande dessinée, le cinéma ou le jeu vidéo.

CONTI, THIERRY

— L'IMAGE DE LA FEMME À TRAVERS LA BANDE DESSINÉE

Bibliothèque municipale de Marseille, 1993

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition : « L'image de la femme à travers la bande dessinée » réalisée par la Bibliothèque municipale de Marseille en juin 1993. À travers l'étude de différentes bandes dessinées, cette exposition proposait une réflexion sur l'image des femmes dans le 9^e art, tout en questionnant l'évolution des représentations et de la place des femmes dans la société en général.

— HÉROÏNES : LA REPRÉSENTATION FÉMININE EN BANDE-DESSINÉE

Arte éditions, 2015

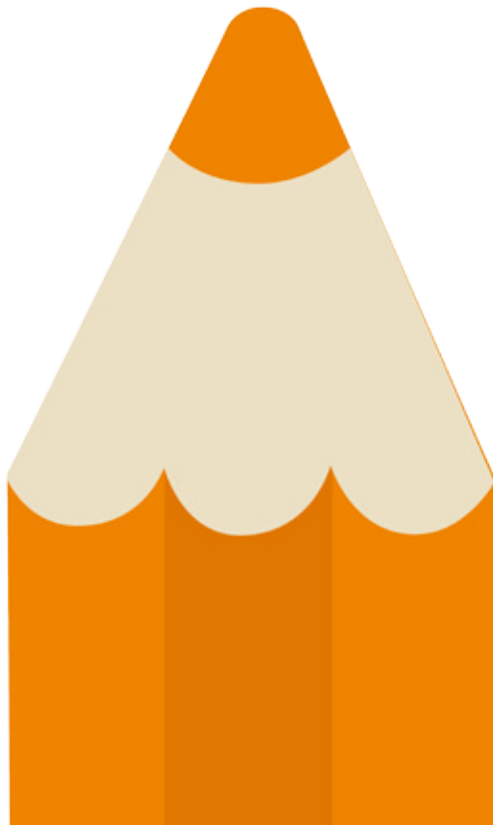
Alors que la BD est une source d'imagination foisonnante, elle est aussi, paradoxalement, enfermée dans des clichés et stéréotypes. Lors d'une exposition dans le cadre de la *10^e édition du Lyon BD Festival* en 2014, trente artistes ont interrogé la place des femmes sur la planche. On s'amuse de l'expérience de l'inversion du genre des personnages (Tintine, Lucky Lucy...) et on apprend beaucoup à la lecture des entretiens.

SIMONSON, LOUISE

— COVER GIRLS : LES HÉROÏNES DE DC COMICS

Urban comics, 2015

L'éditrice et scénariste Louise Simonson évoque la place des femmes dans les comics des années 1940 à aujourd'hui, retraçant l'évolution et les diverses facettes des super-héroïnes, de la déesse Wonder Woman à la séductrice Catwoman, mais aussi de personnages comme Lois Lane ou Harley Quinn.





QUAND DIFFÉRENCE RIME AVEC VIOLENCE

Sexisme, homophobie, racisme, la BD rend aussi compte des discriminations dont font trop souvent l'objet certains groupes de personnes. À travers des récits historiques, des témoignages ou des fictions inspirées de faits réels, au passé ou au présent, ces histoires dénoncent ces violations flagrantes des droits humains.

ADAM, PEGGY**— LUCHADORAS***Atrabile, 2006*

Depuis 1993, près de 300 femmes ont été retrouvées mortes dans la région de Ciudad Juarez, victimes de tueurs mystérieux, de gangs, ou encore de leurs pères, frères ou maris. Ciudad Juarez est ainsi devenu le triste symbole de la maltraitance des femmes dans le monde. C'est dans ce cadre que Jean, touriste français, rencontre Alma, serveuse dans un bar et victime du machisme ambiant.

BAST, FEREN**— DOIGTS D'HONNEUR :
RÉVOLUTION EN ÉGYPTES ET
DROITS DES FEMMES***La boîte à bulles, 2016*

En 2013, Layla, jeune étudiante égyptienne, manifeste sur la place Tahrir. Elle va y subir de violentes agressions sexuelles, comme beaucoup d'autres femmes. Dans cette bande dessinée reportage, les auteurs nous révèlent une facette sombre du printemps arabe égyptien, les terribles violations des droits des femmes, vouées au mépris, au harcèlement sexuel, à la violence et aux viols. Les femmes sont les grandes perdantes d'une révolution qu'on aurait voulue exemplaire...

COLAONE, SARA. DE SANTIS, LUCA**— EN ITALIE, IL N'Y A QUE
DES VRAIS HOMMES***Dargaud, 2010*

Une phrase de Mussolini donne le titre, et le ton, de cet album. En 1938, aucune loi nationale ne fut promulguée à l'encontre des homosexuels puisqu'ils étaient censés ne pas exister. La solution : la déportation sur de petites îles du sud de l'Italie. Dans cet ouvrage, Rocco et Nico, deux reporters, rencontrent Ninella, un survivant de cet exil ; commence alors le récit intimiste de leur rencontre, ponctué de flash-back.

CRUSE, HOWARD**— UN MONDE DE DIFFÉRENCE***Vertige graphic, 2001*

Début des années 1960. Toland Polk, le narrateur, jeune adulte, doit affronter seul une différence que la société n'est pas encore prête à accepter : celle de son homosexualité. Un roman graphique dense et prenant, qui présente l'intérêt de mêler les deux problématiques de l'homophobie et de la négrophobie.

DARASSE, CHRISTIAN. BOSSE. ZIDROU**— TAMARA***Dupuis, 2003-2015 → (13 vol., série en cours) *

Ces bandes dessinées illustrent les mésaventures d'une adolescente en surpoids, Tamara, vivant avec sa mère et son beau-père brésilien, Amandine et Chico, deux musicien-ne-s délirant-e-s, ainsi qu'avec Yoli, la fille de Chico, toujours là pour donner des conseils de drague à sa «grande sœur». Mal dans sa peau, objet de nombreuses moqueries à l'école, elle n'a jamais eu de petit ami. Pourtant un jour, Diego arrive dans son lycée...

LIBERGE, ERIC. DELALANDE, ARNAUD**— LE CAS ALAN TURING***Les Arènes, 2015*

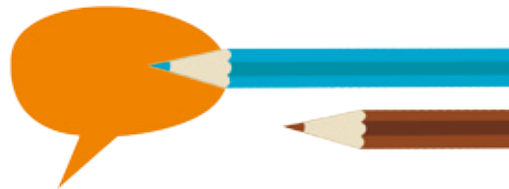
Londres, 1938. Les services secrets britanniques recrutent un jeune et brillant mathématicien : Alan Turing. Sa mission : déchiffrer les codes de l'Enigma, machine qui permet de transmettre les instructions du Führer à ses troupes. Turing réussit, donne ainsi un avantage décisif aux Alliés et jette les bases de la révolution informatique ! Son succès aurait dû le mener au sommet de la gloire, mais dans l'Angleterre puritaine, son homosexualité est une marque d'infamie. La justice le condamne à la castration chimique. En 1954, il se suicide à la veille de son quarante-deuxième anniversaire.

LUST, ULLI**— TROP N'EST PAS ASSEZ***Cà et là, 2012*

En 1984, à 17 ans, Ulli Lust était punk, traînait dans les milieux marginaux de Vienne et décidait sur un coup de tête d'aller passer l'hiver en Italie. Vingt-six ans plus tard, elle raconte, sans complaisance, son *road movie* initiatique qui a très rapidement viré au cauchemar : elle frôle la prostitution, est agressée et violée. L'auteure nous donne une vision crue des rapports femmes-hommes où violence, drogue et sexe prédominent.

MONTELLIER, CHANTAL**— ODILE ET LES CROCODILES***Actes Sud, 2008*

Odile B., comédienne, se fait agresser dans un parking, au sortir d'une représentation. La justice la traite en coupable plutôt qu'en victime. Alors elle entreprend de se faire justice elle-même. C'est le début d'une odyssée urbaine parsemée de rencontres et de meurtres. Cet album est un cri contre l'asservissement des femmes.



PATIL, AMRUTA**— KARI***Au diable vauvert, 2008*

L'histoire s'ouvre sur un double suicide : Kari et Ruth, jadis inséparables, se jettent d'un toit. Cette métaphore de leur rupture amoureuse, fil conducteur du récit, se prolonge à travers le livre : tandis que Ruth est sauvée par un filet en bas de l'immeuble et s'enfuit, Kari tombe dans un égout et tente, tant bien que mal, de refaire surface. Ruth est partie. Kari, elle, reste enfermée dans cette grande ville enfumée et mystérieuse qu'on devine être Bombay. L'auteure Amruta Patil est née en Inde et Kari est son premier roman graphique : elle s'impose comme la nouvelle voix – et la première voix féminine indienne – du genre en Inde.

**PENNELLE, RENAUD
KECHICHE, ABDELLATIF****— VÉNUS NOIRE***Emmanuel Proust, 2010*

Histoire terrifiante et véridique de Saartjie Baartman, esclave venue d'Afrique au XIX^e siècle et qui connut un destin sordide. Cette jeune femme, aux formes très généreuses et au fessier proéminent, se retrouva exhibée comme un monstre de foire sous le nom de la *Vénus hottentote*. Elle devint l'objet de toutes les convoitises et de toutes les humiliations. Prostituée de force, elle servit également à des simulacres d'expériences scientifiques.

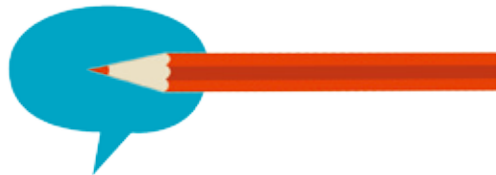
Adapté au cinéma par Abdellatif Kechiche sous le titre éponyme.

POL, JEAN-CHRISTOPHE**— NOXOLO***La Boîte à bulles, 2014*

Un commissariat proche de Johannesburg. Nalaxa, une jeune flic, découvre le cas de Noxolo, 24 ans, deux enfants, violée et battue à mort parce qu'elle est lesbienne. Un meurtre que personne n'a voulu traiter, au mépris de la loi. Nalaxa décide de reprendre l'enquête. Inspirée d'un fait réel suivi par Amnesty International, l'histoire de Noxolo n'a hélas rien d'exceptionnel, les viols correctifs de lesbiennes étant une pratique répandue en Afrique du Sud.

**ROSSI CHRISTIAN
BOLLEE, LAURENT FRÉDÉRIC****— DEADLINE***Glénat, 2013*

Au mois d'août 1864 en Georgie, en pleine guerre de Sécession, les géoliers sudistes et les captifs nordistes s'opposent dans le camp d'Anderson. Entre eux, une ligne les sépare : la deadline. Le jeune confédéré Louis Paugham ne peut s'empêcher d'observer un soldat noir au calme imperturbable et au regard fier.



SAGOT, ERIC. VEHLMANN, FABIEN
— PACO LES MAINS ROUGES
Dargaud, 2013 (série en cours)

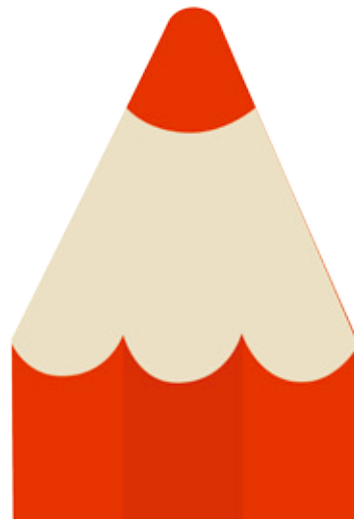
Jugé pour crime passionnel, Patrick est condamné au bagne à perpétuité. Dès les premières heures à Cayenne, son existence va voler en éclats. Agressé la première nuit, il va devoir se forger une nouvelle identité, sorte de carapace vitale. Pour renaître, il se salira les mains, d'où son nouveau nom «Paco les mains rouges». Pour vivre, il devra semer la mort. Cependant, même au sein de l'abjection la plus extrême, l'amour parvient à se frayer un chemin. Paco, à sa grande surprise, va tomber amoureux d'Armand, dit «La Bouzille» et se donner une nouvelle raison de tenir.

TANXXX
— VELUE
6 pieds sous terre, 2015

Isabelle est une jeune fille qui a des poils partout sur le corps. Elle doit les raser inlassablement pour paraître «normale». Comment va-t-elle gérer cette singularité au sein d'une société si normative ? À travers cette fable sombre, Tanxxx exprime avec talent la rage qui bouillonne lorsqu'on est opprimée par son entourage. L'isolement, la peur, les explications que personne n'accepte et surtout le ras-le-bol quand la situation perdure.

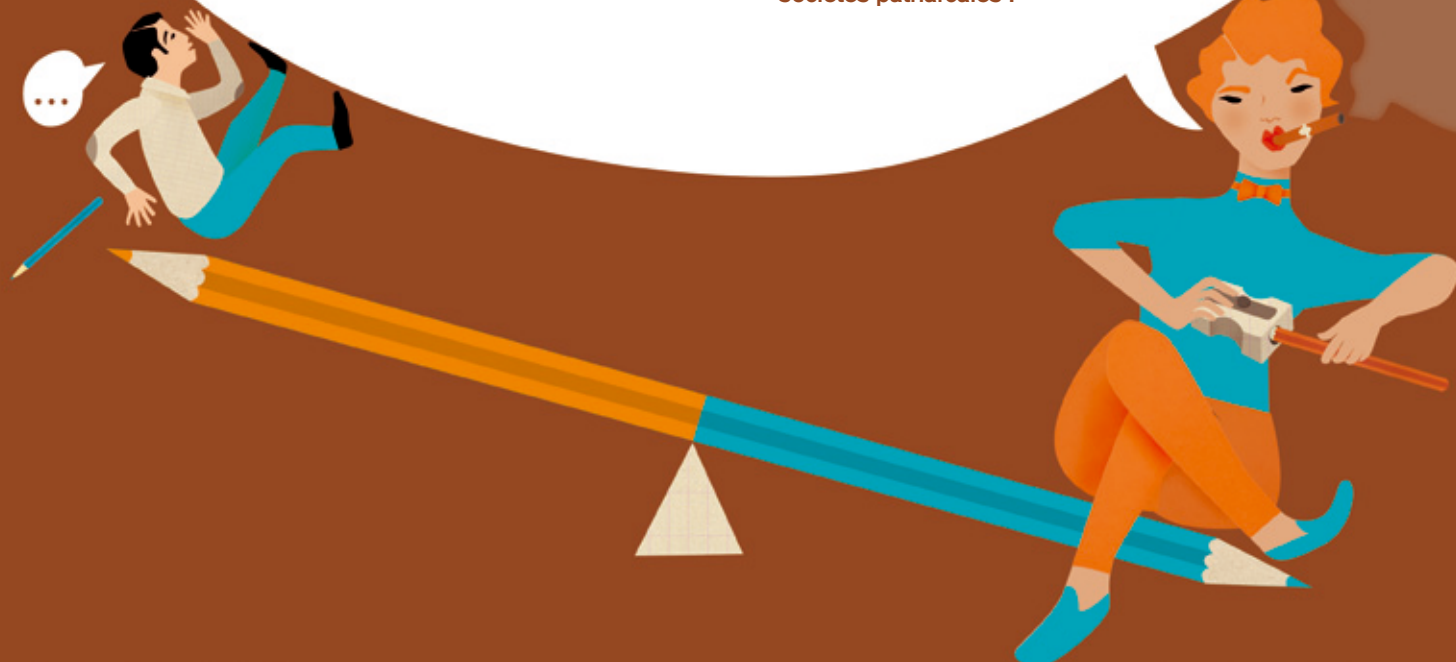
VICANOVIC-MAZA, MILORAD
DUFRANNE, MICHEL
— TRIANGLE ROSE
Quadrants, 2011

Dessinateur de publicité et professeur de dessin, Andreas, discret, joyeux et romantique, est homosexuel. Dans le Berlin des années 1930, la peste brune envahit peu à peu la société. Des lois sont promulguées. Andreas fait l'expérience de la violence, physique ou morale. On l'envoie en prison du fait de sa préférence sexuelle, puis dans un camp de concentration. Survivant aux mauvais traitements, la libération et l'après-guerre ne lui apporteront pas plus de repos.



ET SI LES FEMMES AVAIENT LE POUVOIR ?

Des sociétés matriarcales, où les hommes seraient minoritaires, dévalorisés et soumis... que se passerait-il si les rôles et les rapports de domination étaient inversés ? Si c'étaient les femmes qui détenaient le pouvoir ? Cette mise en abyme imaginée par certain-e-s bédéistes permet-elle vraiment de remettre en cause nos sociétés patriarcales ?



CLOTKA. ZAOUÏ, YOAN**— PERLES & PIRATES***Casterman, 2015*

Un gouverneur, un trésor, des galions... tous les éléments nécessaires pour se lancer dans une belle aventure de pirates. À un détail près, nos pirates sont des jeunes femmes : les filles du Grand Mc Kinley, pirate mort dans les geôles du roi. Une règle d'or chez nos pirates, AUCUN HOMME À BORD ! Dans cette comédie légère et quelque peu loufoque, les femmes vont se révéler plus déterminées et plus rusées que les hommes dans l'art de la guerre.

GUERRA, PIA**— Y, LE DERNIER HOMME***Semic, 2013-2014 (10 vol.)*

Sur terre, tout porteur d'un chromosome Y a disparu. Seuls restent Yorick et son singe, Esperluette. Réorganisées en différentes sociétés, les femmes tentent de retrouver les survivants, mais pourquoi ? Différents points de vue sont abordés. Comment fonctionnerait une société dénuée d'hommes ? Quelle direction prendraient les femmes au pouvoir ? Que feraient-elles, si un seul homme subsistait et qu'elles le trouvaient ? Une fable d'anticipation ingénieuse et bien menée.

KÖNIG, RALF**— LYSISTRATA***Glénat, 1992*

Lysistrata est d'abord une comédie antique composée par Aristophane en 411 avant JC. Fatiguées de voir leurs maris s'entredéchirer dans une guerre aussi absurde qu'interminable, les épouses des soldats athéniens et spartiates se mettent d'accord pour une grande grève du sexe. Dès lors, les soldats perdent rapidement toute motivation sur le champ de bataille. Ralf König, grand maître de la bande dessinée d'humour gay, revisite ce classique et en propose une adaptation libre et inédite !

MATTIUSSI, LAURELINE**— L'ÎLE AU POULAILLER***Treize étrange, 2009-2010 (2 vol.)*

Chargés de s'approprier un précieux trône en or, un pirate et son équipage se font rafler leur butin par une flibustière au sang bouillant. Piqué au vif, blessé dans son orgueil, le capitaine lance alors une course poursuite à travers l'océan pour tenter de récupérer, non seulement son trophée, mais également son honneur. Un récit pirate sanglant, servi par des dialogues truculents et à l'érotisme cru.



OUBRERIE, CLÉMENT BEGAUDEAU, FRANÇOIS **— MÂLE OCCIDENTAL CONTEMPORAIN**

Delcourt, 2013

Thomas, 28 ans, pratique une séduction lourde et usée qui ne lui vaut que des échecs. Il prend enfin conscience que les mentalités ont évolué. Au gré d'expériences plus ou moins heureuses, le jeune homme tente de s'adapter aux nouvelles exigences féminines. Un homme réellement pris au dépourvu par le côté libéré des femmes qu'il essaie de séduire. Les rôles s'en retrouvent inversés pour le plus grand plaisir des lecteurs et lectrices.

PANIQUE, DELPHINE **— EN TEMPS DE GUERRE**

Misma, 2015

La guerre éclate. Une fois les hommes partis au front, une nouvelle société au féminin se met en place. Entre liberté retrouvée, douleur de l'attente et solidarité nouvelle, les femmes prennent leur vie en main en prônant l'autogestion. Elles instaurent de nouveaux fonctionnements, de nouvelles hiérarchies. Dans cette chronique douce-amère, à l'esthétique fantaisiste, l'auteure rend un bel hommage aux femmes qui ont vécu la Première Guerre mondiale, un conflit gagné aussi grâce à elles. Un temps qui a vu naître les balbutiements d'une lente et fragile émancipation.

SIMON, ANNE **— CIXTITE IMPÉRATRICE**

Misma, 2014

Aglaé, à l'apogée de son règne au pays de Marylène, voit son royaume menacé par Cixtite, l'impératrice de Tchitchinie qui a kidnappé tous les hommes de Suffragette City pour en faire les esclaves eunuques de son palais. Face à la colère des habitantes de la ville réclamant leurs hommes, Aglaé n'a plus d'autre choix que de négocier avec la cruelle impératrice ou d'utiliser la force.

ZANZIM **— L'ÎLE AUX FEMMES**

Glénat, 2015

Céleste Bompard est un as de la voltige. Ses prouesses lui valent un large succès auprès de la gent féminine. Engagé lors de la Grande Guerre, Céleste est victime d'un tir ennemi et son biplan se crashe sur une île mystérieuse. Il y découvre un jardin d'Éden entièrement peuplé de femmes ! Mais les créatures se révèlent être de véritables amazones aussi belles que redoutables, qui ne tardent pas à le capturer pour remplacer leur «reproducteur» actuel. Et le rêve va virer au cauchemar pour notre séducteur.





L'ÉGALITÉ, C'EST POUR QUAND ?

Militantisme, féminisme, revendications individuelles ou collectives des mêmes droits pour tous et toutes, quel que soit son genre ou son orientation sexuelle : la BD peut-elle servir de terrain de protestations, projeter une ou des visions de ce que pourrait être une société égalitaire et ainsi être un outil d'émancipation et de changement ?



— 17 MAI: 40 DESSINATEURS CONTRE L'HOMOPHOBIE

Des ailes sur un tracteur, 2013

À l'occasion de la Journée mondiale contre l'homophobie et la transphobie, quarante bédéistes témoignent des préjugés sur l'homosexualité et invitent à davantage de fraternité et de respect à l'égard des lesbiennes, des gays, des bisexuel-le-s et des trans.

BERTOTTI, UGO

— LE MONDE D'AÏCHA : LUTTES ET ESPOIRS DES FEMMES AU YÉMEN, INSPIRÉ DES IMPRESSIONS DE VOYAGE D'AGNÈS MONTANARI

Futuropolis, 2014

Elles passent dans la rue sans faire de bruit, glissant comme des fantômes, recouvertes d'un voile noir, le niqab. De ces femmes, on ne perçoit que leurs regards exprimant peurs, incertitudes, espoirs, volonté. Au Yémen, pays tendu par les traditions, les mariages précoces sont légion et les violences des hommes courantes. Des portraits bouleversants, autant de témoignages qui dessinent un nouveau visage du Yémen, celui de femmes qui n'ont plus peur de lutter pour leur liberté. Une révolution de moins en moins silencieuse.

BLAN. GALOU

— GUIDE DE SURVIE EN MILIEU SEXISTE

Ed. Blandine Lacour, 2013

Blan et Galou nous proposent ici un guide pour survivre dans notre société encore hautement sexiste : conseils pratiques, astuces, décorticage des idées reçues, répliques cultes. De quoi faire face aux stéréotypes en toute situation. Sur le ton de l'humour, bien-sûr... mais n'est-ce pas la meilleure des armes ? Préfacé par Virginie Despentes.

CADENE, THOMAS. GARGUILO, DIDIER

— ROMAIN & AUGUSTIN, UN MARIAGE POUR TOUS

Delcourt, 2013

Romain et Augustin vivent ensemble à Paris. Augustin veut épouser Romain, qui dit oui, puis hésite. À l'heure où certain-e-s rejettent avec violence l'idée que deux hommes puissent s'unir, il craint de porter bien plus que son propre mariage. C'est aussi l'histoire des proches, qui les comprennent ou qui n'acceptent pas. Un roman graphique qui pose un regard juste et sensible sur le mariage pour tous et toutes.



CATEL

— AINSI SOIT BENOÎTE GROULT

Grasset, 2013

Ce roman graphique retrace les épisodes les plus marquants de l'histoire personnelle d'une femme engagée durant presque un siècle : de la grande famille bourgeoise mais libre aux combats du féminisme, de l'avortement au divorce, de la féminisation des noms de métiers à l'amour qui s'invente au quotidien et de la presse au roman. Bien plus qu'une biographie, c'est l'odyssée d'une femme moderne, l'exploration intime et drôle d'un destin de femme et d'écrivaine.

CESTAC, FLORENCE
BENACQUISTA, TONINO

— DES SALOPES ET DES ANGES

Dargaud, 2011

France, début des années 1970, trois femmes, trois vies et trois grossesses subies. Chacune d'entre elles décide alors de se rendre en Angleterre dans un bus affrété par le Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception. Album d'une grande humanité, sensible et souvent drôle sur un sujet particulièrement délicat.

COLLECTIF

— EN CHEMIN ELLE
RENCONTRE..., VOL. 3 :
LES ARTISTES SE MOBILISENT
POUR L'ÉGALITÉ FEMME-
HOMME*Des ronds dans l'O, 2013*

De la sphère politique au monde économique, du milieu professionnel à l'environnement scolaire, des stéréotypes aux expressions sexistes dans le langage, des conséquences des violences faites aux femmes au droit à l'éducation pour les filles... Pour briser le silence, pour une prise de conscience et de responsabilité, les auteur-e-s passent au crible et dénoncent les discriminations et les derniers bastions du système patriarcal.

ÉGALITÉ PAR ÉDUCATION

— ÉGAUX SANS EGO

Locus solus junior, 2013

Cinq scénarios, cinq dessinateurs et dessinatrices illustrant les propos d'adolescent-e-s sur les comportements vis-à-vis de l'égalité filles/garçons à l'école ou en société, à travers le look vestimentaire, les réseaux sociaux, les relations amoureuses, dans le sport, etc. Cela s'appelle lutter contre les «stéréotypes de genre».



FEUNTEUN, CATHERINE

— LES CHRONIQUES MAUVES, UNE SAGA EN 12 ÉPISODES : 1950-2011

Catpeople prod., 2012

Catherine Feunteun retrace, dans ce roman graphique en noir et blanc, le parcours d'une dizaine de femmes homosexuelles dont les destins se croisent, de l'après-guerre jusqu'à nos jours. Cinq illustratrices lui ont apporté leur concours pour mettre en images ce récit qui entremêle destins singuliers et lutte collective contre le patriarcat et l'ordre hétérosexiste.

FRAPPIER, DÉSIRÉE ET ALAIN

— LE CHOIX

Ville Brûle, 2015

Le choix, c'est celui de vouloir ou non un enfant, de disposer librement de sa vie et de son corps. Ce récit poignant et richement documenté, mélange de fiction, d'autobiographie et d'analyse historique, nous fait (re) découvrir l'un des grands combats du siècle dernier, la bataille pour le droit à l'avortement. Pour rappeler « comment c'était avant », avant la loi Veil en France, pour montrer aussi combien cette liberté reste toujours menacée par des nostalgiques d'une société patriarcale.

KALESNIKO, MARK

— MARIÉE PAR CORRESPONDANCE

Paquet, 2004

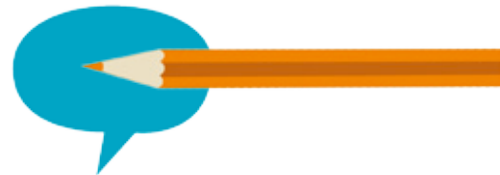
À Bandini, au Canada, Monty Wheeler, adolescent attardé, tient un commerce de comics et de jouets. Il ne s'intéresse qu'aux femmes asiatiques et, par l'intermédiaire d'une revue spécialisée, il épouse Kyung qui vient s'installer à Bandini. Mais celle-ci n'est pas un objet et, rapidement, grâce à Eve, une amie photographe, elle s'émancipe.

LEFEBVRE, SÉVERINE. DUFRANNE, MICHEL

— JOURNAL D'UNE FEMEN

Lombard, 2014

Apolline est une jeune femme d'une vingtaine d'années. Divers incidents dans sa vie quotidienne, que ce soit au travail ou en famille, vont lui faire prendre conscience du machisme et de la violence envers les femmes. C'est pourquoi elle décide de rejoindre le mouvement féministe et activiste des Femen... avec les doutes, les difficultés et les conséquences que cela implique.



MAROH, JULIE**— CITY & GENDER***La Boîte à Bulles, 2015*

Recueil d'histoires courtes qui se déroulent toutes dans une ville contemporaine à la fois universelle et ordinaire : anonyme, normée, mais surtout genrée. Les personnages de ces contes se trouvent confronté-e-s aux stéréotypes de genre et aux poncifs que la rue leur impose.

MATHIEU, THOMAS**— LES CROCODILES :
TÉMOIGNAGES SUR LE
HARCÈLEMENT ET LE SEXISME
ORDINAIRE***Lombard, 2014*

Depuis 2013, Thomas Mathieu tient un blog intitulé «Projet Crocodiles». Chaque semaine, il y relaie et illustre des témoignages véridiques et tristement ordinaires de femmes qui subissent le harcèlement de rue et d'autres formes d'agressions sexistes : mains baladeuses dans les transports publics, réflexions genrées, attaques verbales, lesbophobie. Le dessin est redoutablement efficace : noir et blanc exclusivement. Seuls les hommes, représentés sous forme de crocodiles, sont pigmentés en vert !

MEDLEY, LINDA**— CHÂTEAU L'ATTENTE***Delcourt, 2011-2013 → (2 vol., série en cours)*

Elles et ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants... Oui, mais après ? À travers l'histoire des multiples protagonistes qui habitent ce château oublié et transformé en sanctuaire, l'auteure aborde des thèmes comme les violences conjugales, l'acceptation des différences et le rôle des femmes dans la société. Souvent présenté comme «un conte de fée féministe», destiné aux enfants comme aux adultes, *Château l'Attente* est considéré comme l'un des meilleurs romans graphiques américains dans l'univers du fantastique.

SATRAPI, MARJANE**— PERSEPOLIS***Association, 2002-2003 (4 vol.)*

L'auteure, scénariste et dessinatrice iranienne, est née en 1969. *Persépolis*, œuvre autobiographique écrite en France, parle des années de jeunesse de Marjane Satrapi sur fond d'histoire de son pays, l'Iran, entre 1979 et 1984. C'est un récit drôle et triste à la fois, parfois cocasse, souvent touchant. C'est aussi un petit événement : il s'agit de la toute première bande dessinée iranienne de l'Histoire.

Adaptation en film d'animation en 2007 par Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud.

STRÖMQUIST, LIV**— LES SENTIMENTS DU PRINCE CHARLES***Rackham, 2012*

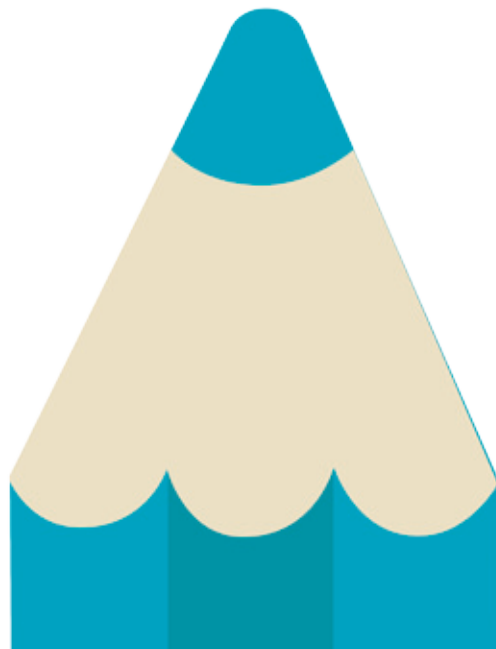
Dans cette BD militante, la dessinatrice suédoise met à mal les idées reçues sur les relations amoureuses. Dans nos rôles et comportements respectifs, en tant que femmes ou hommes, serions-nous enfermés-e-s dans des diktats socio-culturels aliénants ou exprimerions-nous simplement notre amour différemment, par nature ? Réponse en image et en mots, avec Whitney, Charles, Diana, les Reagan ou les Einstein... Plaidoyer passionné pour l'autodétermination et la libération des corps et des consciences. À découvrir de toute urgence !

**VERDIER, SÉBASTIEN
QUELLA-GUYOT, DIDIER****— LE MARATHON DE SAFIA***EP Emmanuel Proust éditions, 2008* 

Le marathon de Safia nous décrit la lente et persévérante ascension d'une jeune fille d'origine algérienne à la poursuite de son rêve : courir le marathon des Jeux Olympiques de Paris de 2024 ! Mais son père, de confession musulmane, ne veut pas que sa fille fasse un sport « d'homme ». À force d'abnégation, Safia va convaincre son milieu familial et récolter ses premières médailles...

WINICK, JUDD**— PEDRO ET MOI***Cà et là, 2006*

1993. Judd Winick, un jeune auteur de BD, participe à une émission de télé réalité aux Etats-Unis. À son arrivée, il se lie d'amitié avec Pedro Zamora, 22 ans, d'origine cubaine, homosexuel et séropositif. Pedro veut utiliser l'émission pour sensibiliser les Américain-e-s à la prévention et la lutte contre le sida.



Pour en savoir plus :

MAURER ETIENNE, FRANÇOISE

— QUOI! LES GENEVOISES VEULENT VOTER ?!

Gendering, 2010

Cette bande dessinée raconte l'histoire de l'obtention du droit de vote des femmes à Genève en 1960. Après un bref historique des droits des femmes, les auteures nous rappellent quelques notions relatives au système politique suisse, puis tentent de répondre à la question : pourquoi les Genevoises ont-elles obtenu le droit de vote si tard ? Un ouvrage réalisé par Gendering, une association de diplômées en études genre de l'Université de Genève.

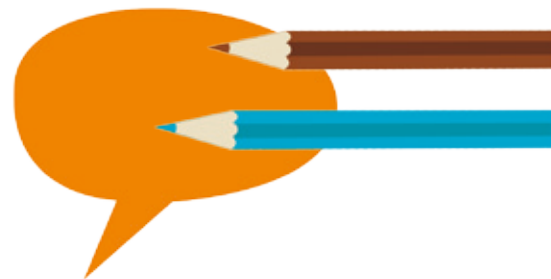


NOUHET-ROSEMAN, JOËLLE

— LES MANGAS POUR JEUNES FILLES, FIGURES DU SEXUEL À L'ADOLESCENCE

Erès, 2011

Les mangas pour jeunes filles montrent des représentations contemporaines du sexuel et renseignent sur la manière dont les adolescentes se construisent en explorant ce qui relève du «féminin» et du «masculin». Dans une approche anthropologique et psychanalytique de la modernité, cette étude rend compte du succès actuel des mangas chez les jeunes filles et interroge la complexité du sexuel à l'adolescence.



RESSOURCES INTERNET

Association Artemisia : Pour la promotion de la bande dessinée féminine. [En ligne]

<https://associationartemisia.wordpress.com>

L'association Artémisia et le prix qui lui est attaché sont nées de la volonté de faire reconnaître la place des femmes et la qualité de leurs œuvres dans le secteur de la bande dessinée et du roman graphique. Artémisia veut promouvoir d'autres regards sur le monde, ceux des femmes (et des hommes solidaires), face à un imaginaire masculin dominant aux stéréotypes souvent écrasants.

La Bûche. [En ligne]

<https://www.facebook.com/events/1462010554102908>

Fanzine collectif d'autrices de BD en Romandie.

À suivre et partager !

Collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme. [En ligne]

<http://bdegalite.org>

Tout est dit dans le titre de ce site. Une centaine de créatrices unies pour dénoncer le sexisme dans la BD. Elles avancent des façons de le combattre, donnent des explications sur la création du collectif et suggèrent des liens pour s'ouvrir l'esprit.

Commando Culotte : le blog de Mirion Malle. *Game of Thrones (feat TARMASZ)*!! [En ligne]

<http://www.mirionmalle.com/2014/05/game-of-thrones-feat-tarmasz.html>

En duo avec la blogueuse BD Tarmasz, Mirion Malle revient sur les points négatifs et positifs qu'elles ont toutes les deux relevés dans la série, sous l'angle du genre. Une réflexion et une analyse sur le sexisme et le traitement des personnages, féminins comme masculins, qui fait du bien à lire.

Groensteen, Thierry. *Femme : représentation de la femme [in] dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*. Neuvième art 2.0 : la revue en ligne de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image [En ligne]

<http://neuiemart.citebd.org/spip.php?article677>

Le Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée ne renvoie pas à des noms propres mais à des notions : termes usuels ou plus techniques, genres, thèmes, notions relevant de l'esthétique ou de l'histoire culturelle. Ici, la place des femmes dans la BD, dossier bien documenté et suivi par un 2^e volet intitulé *Femme : la création au féminin*.

The Lesbian Geek. *Dossiers.* [En ligne]

<https://thelesbiangeek.wordpress.com/dossiers>

Cette page vous propose différents dossiers sur la place des femmes dans le Comics. Détaillé et illustré, on peut suivre l'évolution de celles-ci, notamment certaines héroïnes comme Batwoman ou Supergirl. A découvrir aussi sur le site un «who's who» des femmes qui travaillent ou ont travaillé dans l'industrie des comics, à différents niveaux, depuis les origines de ce média.

Louiza. [En ligne]

www.louiza.ch

Suivez le travail de cette jeune illustratrice, militante et féministe «cool», qui dessine notamment pour la presse et diverses institutions.

LABELLE, Sophie. *Assignée garçon* [En ligne]

<http://assigneegarcon.tumblr.com>

Un webcomic qui nous fait partager les aventures et les réflexions de Stéphanie, une petite fille trans. Elle a été assignée au genre masculin à sa naissance mais, au fil des années, ne s'y reconnaît pas du tout. Pour mieux comprendre la réalité et les enjeux de la transidentité.

Public Sénat (12.03.2010). *Un monde de bulles, Spéciale Homosexualité dans la bd* [Vidéo en ligne]

http://www.dailymotion.com/video/xkst0g_un-monde-de-bulles-speciale-homosex_news

De Muchacho à Ralf König, des rafles d'homosexuels pendant la seconde guerre mondiale aux jeunes filles lesbiennes en 2010, comment l'homosexualité est présentée, perçue et mise en scène dans le 9^e art ? *Un Monde de bulles* mène l'enquête.

AUTRES RESSOURCES

Bibliothèque Filigrane (F-Information)

Rue de la Servette 67

1202 Genève

022 740 31 41

www.f-information.org/filigrane

Bibliothèque de la Haute école d'art et de design (HEAD)

Bd Helvétique 9

1205 Genève

022 388 58 34

<http://www.hesge.ch/head/espace-etudiant/bibliotheque>

Bibliothèque du Centre de formation professionnelle Arts Appliqués (CFPAA)

Rue Necker 2

1201 Genève

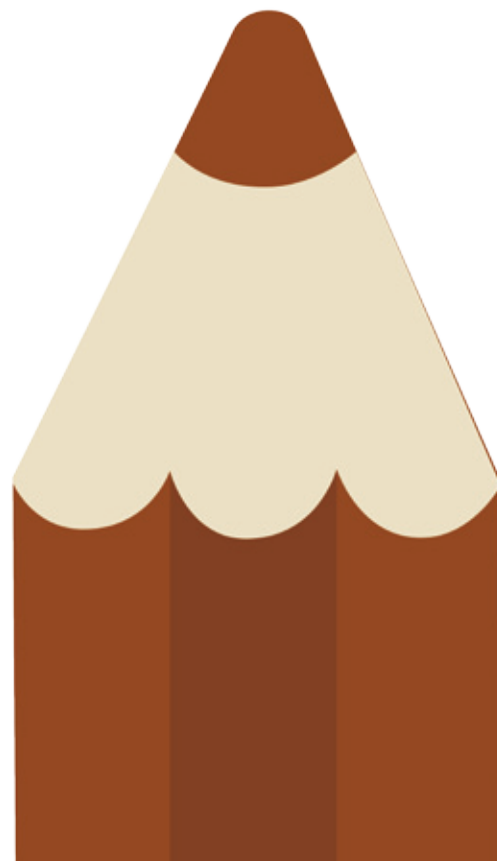
<http://edu.ge.ch/cfpaa/pratique/bibliotheque>

Swiss Comics Artists Association

Atelier 37-39 Marziano

1227 Les Acacias

<http://www.bd-scaa.ch/cms>



ADRESSES ET CONTACT

Bibliothèque de la Cité

5 Place des Trois-Perdrix
1204 Genève
022 418 32 00

Bibliothèque des Eaux-Vives

2 rue Sillem
1207 Genève
022 418 37 70 adultes
022 418 37 72 jeunes

Bibliothèque de la Jonction

22 bd Carl-Vogt
1205 Genève
022 418 97 10 adultes
022 418 97 12 jeunes

Bibliothèque des Minoteries

3-5-7 Parc des Minoteries
1205 Genève
022 418 37 40 réception
022 418 37 40 adultes
022 418 37 42 jeunes

Bibliothèque hors murs - Bibliobus

022 418 92 70 (répondeur 24h/24h)

Bibliothèque des Pâquis

17 rue du Môle
1201 Genève
022 418 37 50 adultes
022 418 37 52 jeunes

Bibliothèque de la Servette

9 rue Veyrassat
1202 Genève
022 418 37 80 adultes
022 418 37 82 jeunes

Bibliothèque de Saint-Jean

19 avenue des Tilleuls
1203 Genève
022 418 92 01 adultes
022 418 92 02 jeunes

INDEX DES TITRES

17 mai : 40 dessinateurs contre l'homophobie	82
4 femmes	19
Ainsi soit Benoîte Groult	84
Akissi	44
Aya de Yopougon	57
Batwoman	58
Beauté	52
Bichon	33
Bienvenue dans le Marais	44
Billie Holiday	17
Blue	27
Brune platine	54
Château l'Attente	89
City & Gender	88
Cixtite impératrice	79
Communardes !	16
Cover girls : les héroïnes de DC comics	62
Dans la peau d'un jeune homo	24
Deadline	71
Des salopes et des anges	84
Doigts d'honneur : révolution en Égypte et droits des femmes	66
Égaux sans ego	85
Elles : grandes aventurières et femmes fatales de la bande dessinée	20
En chemin elle rencontre..., vol. 3 :	
les artistes se mobilisent pour l'égalité femme-homme	85
En Italie, il n'y a que des vrais hommes	67
En temps de guerre	78
Eros/psyché	26
Esthétique & filatures	59

Euphorie de Genre	35
Fantastic Plotte	48
Femmes en résistance	18
Frida Kahlo : pourquoi voudrais-je des pieds puisque j'ai des ailes pour voler	13
Fun home	32
Garçon manqué	37
Guide de survie en milieu sexiste	83
Héroïnes : la représentation féminine en bande-dessinée	62
Infinite loop	29
Janet Burroughs	15
Journal	56
Journal d'une Femen	87
Kari	70
L'avenir perdu	15
L'île au poulailler	77
L'île aux femmes	79
L'image de la femme à travers la bande dessinée	61
L'insoumise, d'après le film « On l'appelait Christine »	16
La Casati : la muse égoïste	19
La favorite	35
La lesbienne invisible	38
La ligne droite	25
La princesse vagabonde	39
La rose écarlate	53
La voiture d'Intisar : portrait d'une femme moderne au Yémen	46
Lady Snowblood	51
Le bleu est une couleur chaude	26
Le cas Alan Turing	68
Le chevalier d'Eon	36

Le choix	86
Le goût du chlore	28
Le héros était une femme... : le genre de l'aventure	61
Le marathon de Safia	90
Le monde d'Aïcha : luttes et espoirs des femmes au Yémen, inspiré des impressions de voyage d'Agnès Montanari	82
Le monde de Jane	45
Léonard & Salai'	53
Les chroniques mauves, une saga en 12 épisodes : 1950-2011	86
Les crocodiles : témoignages sur le harcèlement et le sexisme ordinaire	88
Les fantômes de Neptune	60
Les filles	32
Les gens normaux : paroles lesbiennes, gay, bi, trans	34
Les mangas pour jeunes filles, figures du sexuel à l'adolescence	93
Les nouveaux mecs	52
Les nuits de Saturne	34
Les petites histoires viriles	50
Les sentiments du prince Charles	90
Locas	49
Lou !	56
Love my life	29
Luchadoras	66
Lysistrata	77
Mâle occidental contemporain	78
Marie Curie	18
Mariée par correspondance	87
Marine	59

Martha Jane Canary	45
Mauvais genre	33
Milady de Winter	55
Mimic royal princess	40
Miss Endicott	49
Mona : les petites marées	24
Muchacho	25
New York, New York	58
Niki de Saint Phalle	17
Noxolo	71
Nuage	57
Odile et les crocodiles	12, 69
Oh ! Merde !	47
Olympe de Gouges	14
Orlando	37
Paco les mains rouges	72
Paola Crusoe	48
Pas mon genre !	39
Pedro et moi	91
Perles & pirates	76
Persepolis	89
Premières chaleurs	27
Princesse aime princesse	54
Quoi ! Les Genevoises veulent voter ? !	92
Romain & Augustin, un mariage pour tous	83
Rouge tagada	28
Sans les mecs... ou presque !	47
Sillage	55
Strangers in paradise	36
Tamara	68

Tank girl	50
Tirésias	38
Triangle rose	73
Trop n'est pas assez	69
Un garçon au poil	51
Un monde de différence	67
Velue	72
Vénus noire	70
Violette Nozière, vilaine chérie	13
Virginia Woolf	14
Y, le dernier homme	76

Impressum

Cette bibliographie a été réalisée par :

Philippe Berchel, Catherine Gasser, Yvette Guibert, Christel Hamm
et Géraldine Veyrat.

Merci à Laura Parisotto (A21) pour la relecture attentive

Graphisme et illustration : Olga Fabrizio – www.olga-olga.ch

Impression : Centrale Municipale d'Achat et d'Impression, Ville de Genève

Tirage : 2500 exemplaires

Février 2016

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Semaine de l'égalité 2016,
une collaboration entre le Pôle Egalité-Diversité du Service Agenda 21 –
Ville durable et le Service des Bibliothèques Municipales de la Ville
de Genève.

Coordination : Héloïse Roman (A21), Guillaume Mandicourt (A21),
Paul Ghidoni (BM), Olivia Cupelin (BM)